



補回來的。看，每一根羽毛所代表的，就是一位赫普村的居民。」湯米終於明白畢老師的意思。

好啦！故事好像結束了，可是現實中的湯米，正忙著為他惹的禍收拾善後呢！而我呢？看完了書，思緒也回到現實社會，前兩天外子告訴我：「星雲法師去世了」我說：「開玩笑，這絕對不是事實；如果是事實，那不但是國家大事，還是國際大事，我怎麼可能不知道呢！」外子說：「可是，我好像聽×××說了。」

對，就是這句話——「我好像聽×××說了。」人們就是太容易相信自己眼睛看到的，耳多聽到的，而且快速的評斷。於是一根鵝毛被傳成一隻鵝一點也不稀奇。

你會散播謠言嗎？你曾是受害者嗎？謠言的殺傷力有多強？當你被誤會該如何面對？謠言止於智者，但是智者難尋，因此謠言依舊多如繁星，無怪乎《畢老師的蘋果》榮登暢銷書排行總冠軍。大朋友小朋友不妨翻開本書一起探尋其中的奧秘。



## 從繪本看人間的親情與友情

◎ 國家圖書館特藏組／宋慧芹

### ◆ 《爸爸的圍巾》不著痕跡的透露對已逝親人的無盡思念

多米的媽媽找出爸爸的綠色圍巾，給上小學一年級的多米圍上。多米只要抓緊爸爸的圍巾，就變得勇氣十足，不但跑步跑得很快；還跟原本愛欺侮人的同學成了好朋友；又敢自己一個人到超級市場，幫生病發高燒的媽媽買東西；另外更發生了許多快樂的事情。爸爸的圍巾，真是一條有魔法的圍巾呢！

故事一直到最後，才藉由風兒把爸爸的綠圍巾吹跑了，化做春天的蒼翠原野，點出多米的爸爸已經過世的事實。作者運用日記的體材，表達出多米成功的將對父親的思念，轉化為自身的勇氣與行動力，情感表現得含蓄而內斂，讀來更令人動容。



爸爸的圍巾  
阿萬紀美子文；麥克·格林列茨圖；鄭明進譯  
三之三/9207/280元  
ISBN 9572089773/精裝





本書的插圖表現手法也很不凡：在素材的運用上，畫者以石膏和細沙粒為底，然後在上面塗上壓克力顏料或者粉蠟筆，使得整個畫面產生粗獷的厚實美感。在人物造型方面，畫者運用誇張的手法，活現出兒童眼中的世界：例如多米在上學的途中，看到一隻大黑狗衝了過來，不過圖面上並未出現一隻猙獰的狗，反而在牆面上描繪出張著尖牙厲齒、比多米大了數十倍的狗影子；又者，多米和小朋友玩捉迷藏的時候，畫者以局部誇張的手法，讓老師和小朋友們都把手伸得比身體還要長兩倍，想要抓住遙遙領先的多米；以及從上空往下俯視的角度，畫出多米正在尋找被風吹跑的圍巾，就像是爸爸正從天上往下看著多米似的……。

描述親人過世的童書，原本就因為主題不討好，而難有令人愉快的效果。不過本書因為文字安排的積極而且正面，使得插圖也能夠自然的以鮮明愉悅的色澤做呈現，兩者相乘，使本書顯得更為出色。

### ◆ 《叩，叩叩》關照孩童在融入新環境時需要朋友的心情

小惠剛搬家，爸爸媽媽每天都好忙碌，只有小惠聽見門口傳來輕輕的敲門聲：叩，叩叩——門外沒有人，可是信箱裡卻多了一束紫堇花。小惠幾天內又收到了蒲公英和一封沒有寫收件人的信，信裡只有幾行大字：「有朋友真好……我等著和你玩。」

小惠盼望能早一點見到送她禮物的新朋友。於是，當門外第四次響起「叩，叩叩」的敲門聲時，小惠迫不及待地奔過去、用力打開大門，原來……

書中對於幼童面對陌生環境的不安、以及盼望能結交到新朋友的真情流露，有非常細膩的描繪。本書作、畫者合作的作品不少，已在國內出版的，均有不錯的評價，如：《第一次上街買東西》、《佳佳的妹妹不見了》……等。作者筒井賴子擅長描寫幼兒成長過程中，所面臨到的各種問題及其心情轉折。繪者林明子嫻熟於運用溫暖的色調與柔和的線條，使她筆下的小女孩，看起來顯得特別純真無邪；而林明子經常從孩子視線的高度來安排畫面，讓年幼的讀者可以用自己最熟悉的角度觀賞每一幅插圖，也在在讓讀者感受到她對幼兒的溫柔。



叩，叩叩  
筒井賴子著 林明子繪  
朱燕翔譯 青林/9206  
ISBN 9867990722  
精裝

