



舊書坊的巡禮—淺談傅月庵 《蠹魚頭的舊書店地圖》

中央研究院中國文哲研究所圖書館 林耀椿

愛書人對於舊書坊往往是一往情深，對於他們成天往舊書坊尋寶的心情，或許只有愛書的人才能體會。臺北是個人文薈萃之地，對於舊書的集中地，應以光華商場為最大。近來傅月庵先生出版了一本對於臺灣舊書坊的介紹是很有貢獻的書，令人刮目相看。對於我們這些饕客來說也是一大享受。

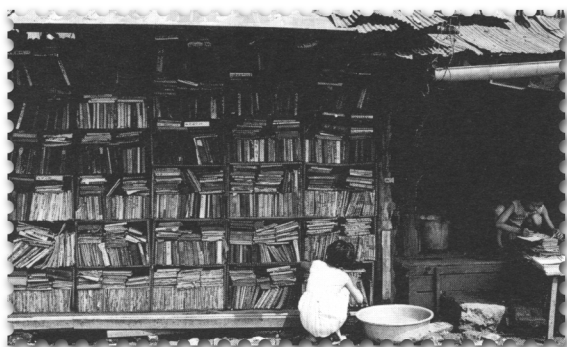
《蠹魚頭的舊書店地圖》是傅月庵先生窮一生之力，將他對於全臺能掌握到的舊書店，如數家珍的一一與我們分享。此書可以說是傅先生替我們這些饕客述說一下買書的心情，每個人各有所好，各取所需。如李敖、秦賢次、林漢章或是簡茂發都有自己研究的方向。就筆者熟悉的光華商場，多年以來，我在此地獲得不少自己研究的珍貴材料及寶貴的文獻，常常為外人所不解，那空氣不好、人滿為患的地下書城，有什麼好逛，連北京的陳平原也不以為然。關於舊書坊的珍貴書籍是時常出現，要如何判斷是一門學問，現代年輕學生偏好不同，對於舊書的好壞判斷他們是無法了解的。以下是此書對於舊書坊的知識及文獻材料的收集及筆者的經驗與各位同好分享：

一、關於舊書

應指二手書，當然也包括線裝刻本的書。但就時代來看，線裝刻本的書，是較難出現，不過，在我常徘徊的光華商場（以下舊書坊皆指此處）我獲得不少珍貴的古籍，這些珍貴圖書來源，不外為名人過世，或是不肖子孫賣出，有次一位老闆告知，多年以前曾國藩的相關文獻出現，所述皆是珍貴資料，如地契及官人的照片等等，令人大吃一驚，但當時老闆囿於對方是喪家之物，故忌諱不敢買回，便失去一批珍貴資料。筆者遇過無數次名人過世的藏書，這比上次總統府圖書室流出的圖書有價值多了。舊書有它的歷史意義，從文獻來說，一者是已絕版，二者是為了自己研究上方便。筆者為了研究吳宓，找尋那30年前地平線出版社出版《雨僧詩文集》，但皇天不負苦心人終有所獲；又我對於錢鍾書的研究，有回出現



蠹魚頭的舊書店地圖
傅月庵著/遠流/9211
280元/ISBN 9573250586/平裝



民國55年，牯嶺街書攤（取材自本書第45頁）

了《宋詩紀事》乾隆樊榭山房刊本的殘本，這部乾隆本雖是殘本，厲鶚苦心積慮的編成，對於他在揚州馬氏兄弟的小玲瓏山館做客編寫成書的《宋詩紀事》，歷經了二百多年，而我又對於錢鍾書的《宋詩紀事補正》必要掌握原書，就在冥冥中，卻能在舊書坊相遇，以賤價得之。

二、關於簽名本

這是愛書人另一個喜好，有人專門收

三、關於舊書坊老闆介紹

集，這與專門收集創刊號的喜好是一樣的。如北京圖書館近出版了謝其章《創刊號風景》。事實上，簽名本往往也可看出，讀書人對於書的珍喜程度，有人將贈書如棄舊履般，遭蹋別人好意。我常於舊書坊獲得名人的簽名本，我們可以從簽名本見識到原作者的筆跡，及他對於受書人的交往。譬如筆者就有于右任、潘重規及李漁叔的簽名書，對於喜好書法的人，這三大家的墨寶是珍品。日前又獲得劉其偉奇特的簽名書，這位畫家的簽名書，幾筆英文簽名及簡單圖樣，其價值已超過書本的價格。

傅先生對於臺北幾處舊書坊如數家珍，分析老闆的個性及他們的歷史背景，這些都是對於饕客必要學習的功夫。筆者對於光華舊書坊的老闆大多熟識，也能了解他們的經營及他們對於書本的知識，因為這樣對於書籍售價及討價的機會與否，才能有一個參考。普遍來說，他們絕大多數是不懂這些書的價值及其文獻意義的。顯然一本文星叢刊或今日世界叢書應不會一二十元賣之。但也有老闆對書籍的版本及價值相當精練的，譬如林漢章對於臺灣文獻及各家族的歷史淵源的掌握，都比學院的學者還強，難怪李敖鄙視那些研究機構的學人。林漢章向筆者透露他幾乎收全了西川滿在臺灣出版的各種書籍，他花費的心力及金錢足可在鄉下買棟房子，連臺灣文學館都要向他借西川滿這一批書以做展覽。可見舊書坊經營者，應如胡適之先生佩服北京琉璃廠那些店員，其版本知識勝過大學生。但反過來說，如果每個老闆的學識豐富，那饕客就對舊書坊無趣味了。

四、書本的插圖

傅月庵此書用了漫畫筆法作為插圖，顯然是此書的敗筆。插圖者雖然費心依原書攤畫出模樣，如百城堂林漢章的店，假若能用攝影圖片，可能更增加購書者的興趣，因為可以見到原書架排架的樣式，及圖書典雅的模樣，加上能有幾張古畫出現，更加有舊書店的感覺，以前光華商場廖信夫的店時有書畫出現，如于右任的墨寶、甚至石川欽一郎的畫皆出現過，此書再版或可考慮此意。



五、關於舊書家族

傅月庵獨到解析今日世界出版社的圖書，這是美國新聞處在香港成立的出版社，出版多少圖書不可知，文學翻譯著作甚多，翻譯過書及文章的人如張愛玲、思果、余光中、楊牧、林以亮、喬志高、湯新楣 無數名人都有譯文，張愛玲那本《老人與海》中譯本是相當珍貴的，人人企盼。此外，政治學、經濟學、社會學 等社會科學及自然科學中譯本書籍甚多。筆者就收集到數百本的今日世界叢書，彌足珍貴。傅先生卻遺忘了臺灣商務印書館的人人文庫，王雲五當年創立的人人文庫，雖然漸漸失去舞臺，但對於讀書人是一個重要舊書家族。或是周安托的金楓經典系列；或是周憲文編的臺灣文獻叢刊或是經濟學名著翻譯叢書，這方面對於饕客顯然又是一項喜好，有人必要一本一本的收全，譬如對文星叢刊，或是人人文庫，這是不容易之事。作者將書影附上，使未見過原書者是一項功德無量之事，又如簡嬪辛苦經營的大雁書店，每一本書的設計令人喜愛，但卻得不到更多讀者青睞，是一件可惜之事。

六、傅先生對於舊書坊

應有一項事忘了提及，就是舊書坊時有書畫出現，筆者在光華商場獲得不少名家書畫，這些書畫有時是贗品，有時是真蹟。于右任墨跡時常出現，但絕大多數是贗品，筆者遇過沈尹默的墨寶，經研究便買了下來，因為受贈的人是到過四川重慶，沈氏在抗戰時候待過重慶，張充和的《沈尹默蜀中墨跡》是一大證據。因為舊書坊的老闆不識，有回買了陳定山的中堂，是賤價售之。近來買了清代的王雲（竹人）六幅小畫，因無人問津，加上王竹人名氣不大，應不會假，我獲之如寶。連剛過世李獨（大木）的畫也出現了，這些文物時常在舊書坊出現，對我來說是對書畫鑑定的一個好機會。這是舊書坊另一個吸引人的地方。

談談舊書往事，是每一個饕客最得意津津樂道之事。思果曾說他的藏書絕大多數來自舊書坊，筆者無緣參與牯嶺街的時代，但對於所獲的珍品，可以數說幾天幾夜。對於購書樂此不疲乃在於研究工作，加上自己對書的興趣使然。將《四部備要》書目帶於身邊，凡未入彀者便

一一入庫，有回全是俞大維的藏書，珍貴無比。對於古典舊籍，如

《百納本二十四史》、《四部叢刊》、《皇清經解》都是舊書坊的戰利品，書房有這些套書不必靠圖書館，查對方便。

傅先生此書提及購書經驗的分享，也是每個饕客的經驗，往往為一部書徹夜難眠，顧不得生活，縮衣節食全為了擁有一部好書。傅先生對於舊書坊的蹤跡提供給四方人馬，給南北各地的饕客參訪，是此書的功德。總之，舊書坊的天地是每個人心靈寄放的馨香處，偶而遇到名家簽名或是限定本珍籍，全是舊書尋訪的樂趣。

