



# 光陰有情 聖慈大悲

## 讀奚淞圖畫雙書偶感



光陰十帖  
奚淞繪·著 / 雄獅  
9301 / 280元  
ISBN 9574740668 / 平裝

國家圖書館國際標準書號中心助理編輯 簡秀娟

剛接到這兩本圖畫書，所映入眼簾的封面圖畫頗覺驚豔：盛開的扶桑花折枝靜躺在水漾的磁盤中，不僅花、蕊、枝、葉，連帶水、器、桌、壁，經過光影明暗、運色層次的細膩筆法，賦予整張畫面鮮活亮麗的眼觸，彷彿那朱槿花就在你眼前綻放滿室光彩。不禁讓人緬懷起一代田園詩人陶淵明，低聲吟詠 閒情賦 裡文人對愛慕與憧憬之表達：

「願在夜而為燭，照玉容於兩楹；悲扶桑之舒光，奄滅景而藏明。」

原來，這本題為《光陰十帖》的圖畫書是畫家九五年初，日日起早，在臨院畫室，就窗臺天光描繪拙樸老桌上的簡單靜物油畫：暮春紅豔茶花盆栽；古樸飲泉瓶甕；一枝獨秀孤挺報歲蘭；初夏飄香茉莉；觀自在菩薩與一抹薄荷；一缸悠游魚兒；印度小泥佛與落花；或只亮澄澄的一杯清水。

在書序中，畫家自述：

我喜歡動手，無論被叫做畫家或手藝人，不外都是以手牽引心，用心推動手，在生命道路上從事造形探討的人，二者在我是沒有差別的。

「手藝人」的謙稱，緣自畫家喜歡動手，或書、或畫、或文、或刻。「藝」字，通象形意味之「蓺」字，蘊含雙手執工具，種植大地。《詩經》齊風 南山 謂：「蓺麻如之何？衡從其畝。」畫家在創作之前，必然也處靜而後動，萬事整備，有如古人教藝，一步一腳印。

畫家專注用心用情，巧手慧心，創作篇篇書畫文刻，全書靜物主題藉以十篇散文，記述流逝生命光陰中段段無限感觸、感動與感恩：曾經年輕狂放、躁動不羈的生命成長歷練與沉澱；學畫習書的體悟與精進；慈顏至親長輩之養育、教誨、扶持與死別；佛蹟之旅的奇遇與悸動；與以油畫系列創作表達對佛陀及佛法敬愛的心路歷程。

運心觀物，手動傳心，物、情、心、手，一如相乘，靜觀萬物，盡納一心。世間至情，形之書畫，文以表白，文、情、書、畫，隨光陰娑婆，帖帖分明、自在、澄靜。

剛接到書，隨手翻閱，令人印象深刻，除了幅幅細膩畫作外，就屬在封面折頁處畫家近影，攝影時地標引出：「2003年於京都」。畫家神態自若，笑容喜樂，眼神堅定不失慈悲，再對照封底一段文字：

奚淞長年學佛，懷著一份對佛法的感動，於九五年末根據多次佛蹟之旅的印象，開始「大樹之歌」佛傳系列的描繪。畫中，奚淞經由親身學佛的體驗，將佛陀赤足蹣跚遊化人間的身姿，化為可親可近的視覺感動。

法喜禪悅之情，原是畫家多年潛修實相之作！畫家也自述：「這段靜物創作，或可稱之為某種形式的禪修。」創作時日，黎明即起，面壁而坐，眼前之物，極簡極亮，放下雜念，擺脫煩惱，沉澱心性，心中一片光明相好。

畫家佛傳繪圖的創作，源自對佛陀無限的敬意與對佛法深層的感動。釋迦牟尼，英文名字為 Buddha Gautama。據文獻記載，生卒年為西元前560年至480年。返觀至聖先師孔子，生卒年則為西元前551年至479年。彼時，一代聖哲，中西輝映。

關於佛陀的一生，與樹木甚結因緣，畫家自然以此作為繪畫創作思考的軸心點。

約在兩千五百多年前的一天，今印度迦毘羅衛國淨飯王妻子摩耶夫人，懷胎足月，於今喜馬拉雅山南麓靜謐的藍毗尼園中無憂樹下誕生太子。國王為太子命名為「悉達多」，即取「一切如願成就」的意義。太子在衣食無慮、華麗宮殿中備受呵護下成長。然而，29歲的悉達多在首次出城遊歷，親睹世間充滿生老病死苦的人間真相，決心出離。進入雪山，日食一麻一麥，苦行六年。終覺嚴苛苦行，並不能提升智慧，即下山至尼連禪河畔的菩提迦耶，於寂靜的畢鉢羅樹（即菩提樹）下攝心端坐，終至第49天，證四聖諦，悟十二因緣、中道實相，得成正等正覺。得果正覺的佛陀，自利利他，自覺覺他，悲智雙運，遊化十方，說法四十九年。最後，佛陀於北印度拘尸那羅城野生的沙羅雙樹間，因病辭世，得年80。

綜觀佛陀一生，《大樹之歌》圖畫書內容篇章，依佛陀誕生於無憂樹下、成道於菩提樹下、與涅槃於沙羅樹間，分為無憂篇、菩提篇與沙羅篇。在畫作中，作者善於掌握大自然光照，以表達佛陀成道過程與關懷眾生之悲智雙運；在行文中，則不失對佛法教義正知正見之傳達。

有情生命歷程，生住異滅，苦樂齊受流轉，古人也多感慨：「人生無根蒂，飄如陌上塵，分散逐風轉，此已非常身。」（陶淵明 雜詩）畫家在自身生命起落中，頓悟洞察苦空無我的本質，所謂「情盡而後理生」，在甘露法雨滋潤下，捻花微笑，普施有情，以畫結合文，詮釋光陰之有情、生命之莊嚴、與覺悟明光之普照三千大千世界。願讀者同饗圖畫雙書中所傳達之細膩、簡樸、溫暖、光明與感恩。

### 大樹之歌

奚淞繪·著 / 雄獅

9301 / 300元

ISBN 9574740676

平裝

