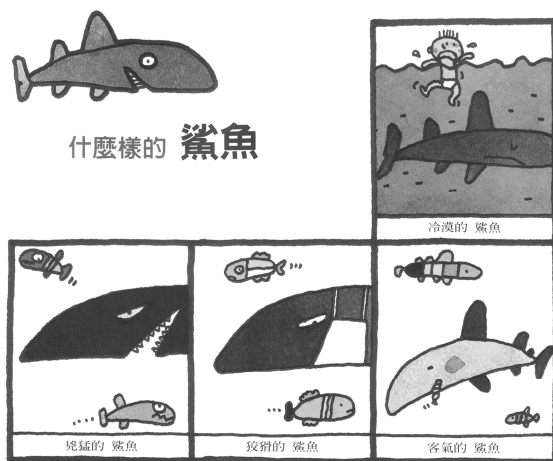




魚 一篇為例，所介紹的形容詞中，如描述「痛心的」、「心虛的」、「多情的」鯊魚這幾個形容詞彙，讀起來就覺得與圖像詮釋有扞格不入的感覺。若能採中日對照的方式，讓具有日語能力的家長與師長在陪讀時，給予適切的詞彙指引，或許更能妥適地反映作者的語彙表達效果。另外，書中常有近似的形容詞重複出現的現象，如「汽車」一篇中，同時出現「慢的」、「慢吞吞的」語意相近的詞彙，對初學形容詞的小朋友來說，若要如何分辨其中細微的差距，顯然有些吃力。

不過能設計出如此多樣且簡單輕鬆的圖像，既符合小孩的理解和閱讀需求，又兼具遊戲的趣味，不論是親子共讀，或是小朋友自己翻閱，都是奇妙、好玩的事，五味太郎的創作功力確實令人折服。尤其，它又兼具「語言辭典」的功能，可以隨時、隨意、且隨性翻閱，不論是大、小朋友都能在書中體會語言靈動、多樣的美感，確實是本值得一讀再讀的好童書。



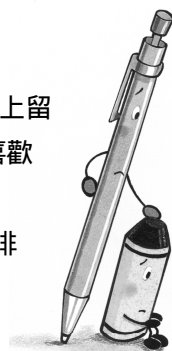
進入色彩繽紛的童書世界 《蠟筆小黑》與《衣裳小公主》賞析

國家圖書館特藏組 宋慧芹

蠟筆小黑

一張白色的圖畫紙，蠟筆小黃、小紅、小綠、小粉紅、小藍 在圖畫紙上留下了美麗的蝴蝶、小花、綠地與藍天。大家都不希望蠟筆小黑來湊熱鬧。誰會喜歡黑漆漆的顏色呢？小黑覺得悶悶不樂，覺得當黑色的蠟筆一點兒也不好玩。

可是，當全部的空間都被塗滿了彩色，紅色與土黃色混在一起、藍色與咖啡色的線條交雜，所有的漂亮色彩都變得混濁不堪時，蠟筆小黑卻跟自動鉛筆哥哥合作，讓圖畫紙演出了令人驚奇的漂亮煙火秀！



黑色對於初學畫畫的小朋友來說，是比較難運用自如的顏色，也因此黑色通常是一盒蠟筆中最長的一支。透過這種顏色認同的方式，讓小朋友對蠟筆小黑挫折的說出「為什麼我是這種顏色？」也產生了同情心。最後讓小黑在與自動鉛筆的通力合作下，製造了新的局面，也讓小黑重新產生自信，很能夠鼓舞缺乏自信心的小朋友——「天生我才必有用」的寓意，至此不言而喻。

本書的主角「蠟筆」非常適合小朋友畫圖，孩子讀完本書之後，除了了解各種色彩混合到最後，會產生何種效果外；對於「刮畫」的技巧，一定也會有很深的體會，而且還會產生躍躍欲試的心情。家長和老師不妨用本書做為範本，帶著小朋友一起來「玩蠟筆」。

衣裳小公主

同樣講的是色彩，《衣裳小公主》則表達出「色彩」對於生活美學的影響力：藉著生日派對的即將來臨，小公主試穿各種不同色彩的衣服，同時也傳達一般人對於色彩的既有印象。如：熱情的紅色、活潑的黃色、和平的綠色、親切的橙色、平靜的藍色、高貴的紫色與神秘的藏青色。



衣裳小公主
蘇 希普文圖;沙永玲譯
小魯 / 9208 / 260元
ISBN9574763226 / 精裝

小公主藉著 7 套不同色彩、質料與剪裁的服裝，進而分析生活周遭實際面臨的穿衣哲學，全書充滿色彩與趣味，看似平凡的穿衣話題，或許會讓有些讀者認為這是一本「小題大作」的圖畫書。殊不知，穿衣服關係著生活美感與文化的大課題，衣服的質料、形式、線條、色彩會給人截然不同的感受；而形式、線條、色彩等，正是「美學」欣賞的要素之一。

本書可以幫助小朋友了解，服裝的搭配與選擇，必須看場合、看氣候、看穿著者的年齡、個性與身材，小小的穿衣選擇，包含了生活文化的大學問。

要是小朋友們從小就懂得怎樣選衣服、穿衣服，等於從小就修了「生活禮節與文化」、「生活美學」等課程。色彩的搭配實踐到日常生活中，也是一個相當重要的話題呢！

蠟筆小黑
中屋美和文圖
游珮芸譯
經典傳訊
9207 / 250元
ISBN 9574763226
精裝

