



閱讀鄉土三部曲—方志．戲曲與人物

西諺云「當你開始閱讀，就等於打開了一個世界」。遊子對於土地總有一份依戀，對於家鄉總有一份眷顧，儘管愛鄉的方法很多，但從「閱讀途徑」入手，不失為良方妙法之一。由金恩輝、胡述兆兩位教授主編的《中國地方志總目提要》，收錄 1949 年以來海峽兩岸新編出版之地方志，共撰寫提要達 3,402 則，可說為「比較方志學」奠定了厚實的基礎（淡江大學中國文學系陳仕華教授撰《中國地方志總目提要（1949-1999）》評介）。另一方面，由於政治力對於藝術行為的規範與干預，似乎是自古就存在的現象，也是個永遠難解的課題；尤其是戲曲的演出，經常諷諭今古、評點是非，最容易觸犯政治的禁區，是以歷代以來，格外受到關注。由國立中央大學中國文學系李國俊教授所撰「一齣唱不完的拖棚戲—評蘇桂枝所著《國家政策下京劇歌仔戲之發展》，指出本書臚列從日治時期以來京劇與歌仔戲的消長概況，釐析解嚴前後文化政策的轉變與國族主義的弔詭，不論就藝術、政治、現實與未來展望，都博採眾家論述資料，並提出精闢的見解，同時也發表許多實際參與政策推動後所得出的心得與期許。

以史為鏡可以知興替，而人物卻是歷史的主角。去（2003）年 12 月由國家圖書館印行《臺灣歷史人物小傳—明清暨日據時期》，收錄上起明代下至 1945 年間在臺灣出生的傑出人士、有功臺灣的文武官員以及日本、荷蘭等外籍人物一千八百餘人。透過本書不僅能對傳主生平事蹟與著作等有概略認識，各傳之後附參考書目與頁數，也能讓讀者藉此得以深入探究，可說是一部全面又人性化的人物傳書。評者卻認為本書還可以補充不少人物入傳，如對臺灣民主甚有貢獻的蔡培火、挑戰日本文壇的第一人楊逵、痲瘋救濟之父戴仁壽、臺灣宗教研究的先驅增田福太郎、臺灣新文學名家楊守愚等，著名的女藝術家陳進等，這些都是對臺灣甚有貢獻之人，倘若再版時能多方搜羅此類人物，相信本書將更為完備（臺中縣四箴國中黃榮文教師撰評「一部不可或缺的人物辭書 - 簡評《臺灣歷史人物小傳》（明清暨日據時期）」。本期專題選目，由國立故宮博物院圖書文獻處許媛婷編輯「另闢紅學新蹊徑—皮述民教授於紅學之研究及成就」乙文，除略述中國文化大學中文系皮述民教授在「紅學」領域的研究成果外，另蒐集他在古典小說、古典詩詞、文學概論、小說創作等方面之評著目錄，以供研究者參考。

感謝本館採訪組、新書介紹專欄選書小組和多位撰稿同人，為本刊擔任選介撰述當季好書的工作。本期收錄各學科圖書 108 種其中兒童讀物 8 種，仍請臺北市立圖書館同道惠予協助，同時加上本月新書介紹分類統計，與書名筆畫索引，以便利讀者查檢。本刊為本館多位同人共同努力耕耘的結果，同時也反應本館回饋社會的微薄心意，感謝社會大眾對本刊的支持與關心，祝平安喜樂！（曾堃賢）