



## 一部闡明文化知識脈絡的工具書

# ——讀《關鍵詞200》



關鍵詞200  
廖炳惠編著 / 麥田 / 9209  
320元 / ISBN 9867691741  
平裝

佛光人文社會學院副教授 ◎ 陳信元

有關；後者涉及責任與自我成就，同時也是一個倫理、道德的機制。

當前流行的跨科技研究，也經常將出自不同學門與背景的觀念混用。如在藝術史、文化史與文學表達中，「原始主義」(primitivism) 通常是用來形容前現代所隱含的單純形式或主題，但隨著晚近多元文化論述的興起，這個用語，往往和「他者化」、「異國情調」、「記憶」以至於殖民論述相互聯結。

《關鍵詞200》是本文學與文化理論術語方面的專書，提供給入門者「在整理自身的觀念和釐清理論的思考脈絡時」必要的幫助。

本書所選的辭彙，與市面上常見的文學批評辭彙或文化、電影、傳播、哲學、歷史研究等辭典有所區別。後者對各個文藝或歷史時期、運動思想家及其理念均有詳盡解說，本書則只選擇目前在文學與批評研究中不斷被運用，而且在不少面向上仍待闡發的辭彙，去整理其發展起源、脈絡及趨勢，藉此勾勒出每一辭彙所蘊含的涵意與方法。

舉「論述」(discourse) 這個辭彙為例，編著者先闡釋它在16、18、19、20世紀的發展脈絡，並舉傅柯(Michel Foucault)對「論述」的闡析，擴展了它的社會意涵。此外，

20世紀六〇年代，白先勇、王文興等人引介現代主義理論進入臺灣，強調「橫的移植」和「漂泊」、「放逐」等概念，從此，學術界籠罩在「歐風美雨」之中，從早期的存在主義，直到後來的詮釋學、結構主義、符號學、精神分析、新馬克思主義、女性主義、後結構主義、後現代主義、同志論述、後殖民研究、全球化等，都成為當代流行的學術符號，各自引領一時風騷。

清華大學外文系陳光興教授在一篇〈文化研究在台灣到底意味著什麼？〉的文章中指出：八〇年代中期以後臺灣社會的巨變，特別是政治及社會運動的衝闖，這種變動的產生使得多元縫隙能夠出現，其中一個重要的現象就是當時風起雲湧的文化批判／評論，它直接關聯到今天的文化研究。

近二十年來新興的文化論述，打破了既有的學門分類，提供了跨領域研究的空間，但也衍生了一些問題，如在文學和文化理論的討論和研究上，對於許多用語在不同學門的特殊用法不甚了解。如「動作媒」(agency)，它在社會學和哲學的面向上，各有其意涵。前者與社會行動的「自由意志」

「論述」與「殖民」和「新殖民」的社會機制，也經常是密切悠關的。（頁82—85）

本書另一特色在於，有些辭彙被放入到臺灣歷史、文化的脈絡中，去演繹其理論與實踐啓發途徑。如「官檢」(censorship)條下，舉臺灣的「二二八」與「白色恐怖」事件，來說明「官檢」對文學創意與民族訴求的戕害與斷傷（頁37）。在「人機合體」(cyborg)條下，以林耀德的現代詩創作，說明他筆下「穿梭纏連於網際網路中的都會男女，他們的身體，已經與電腦螢幕、科幻小說的魔幻世界和網路世界中的虛擬情慾整體交織，形成一個新的都會文化。」（頁68）「紀錄片」條下，更列舉了關於二二八、五〇年代白色恐怖、原住民議題、九二一震災、離島影像、野百合學運、老兵生活等題材的影像再現。編著者是這樣下結論的：「紀錄片……不單僅只是現實場景的紀錄和回憶，更是一種美學與社運關懷的結合，也催化了臺灣本土意識與論述的日益著根。」這一類的辭彙，還有：「魔幻寫實主義」（頁156）、「公共場域」（頁219）、「駐領殖民地」（頁241）。

有些辭彙原意與現在的意義已有變化，編著者均能透過歷史社會脈絡的變遷，準確說明。如「原質」(aboriginality)，這個辭彙自17世紀以來泛指美洲、非洲、澳洲的原住民，帶有某種種族偏見。但經過20世紀的原住民運動與後殖民運動後，這個辭彙已經有較正面的意涵，成為原住民形構其族群自覺的主要訴求之一，並與多元文化的開放論述產生一種特殊的辯證關係。（頁11—12）

有些辭彙之間的區別，並不明顯，讀者可能要參照相關辭彙的解說，如「殖民主義」（頁46—47）與「帝國主義」（頁140—141），

才能得到明確的答案。此外，由「帝國主義」衍生的「新文化帝國主義」或「新帝國主義」，編著者建議可以參見 Michael Hardt 和 Antonio Negri 所撰述的《帝國》*Empire*，此書有韋本、李尚遠的中譯本，商周出版社2002年7月出版。

本書收入的200個關鍵詞，遍及文學與文化研究領域，如以劉紀蕙、劉佳玲的〈台灣近年來文化研究議題範疇分布〉一文，作為分類參照，其範圍涵蓋如下：

### 一、文化批評理論

1. 文化研究與文化批評；2. 法蘭克福學派；3. 精神分析與文化論述；4. 符號學與文化論述。

### 二、文化議題

1. 女性主義（包括：倫理女性主義、後女性主義、基進女性主義、社會主義的女性主義）／性別論述；2. 同志論述／酷異理論／性學；3. 身體政治／時尚研究；4. 後現象理論／後現代現象；5. 帝國／殖民／後殖民論述；6. 族裔論述／族群文化認同／族群關係／民族主義；7. 網際文化。

### 三、各學科延伸之文化研究

1. 空間文化／都市空間；2. 電影文化；3. 影像研究／攝影文化；4. 大眾文化。

本書在每一辭彙界定之後，均附上基本書目，以供讀者進一步參考，大多數是英文書目，其中，坊間亦有出版中譯本者，卻少見著錄，但亦有例外，如東妮·莫莉森的《寵兒》*Beloved*，則著錄何文敬譯本（頁15），標準不一。另在「原質」條下，舉泰雅族的瓦歷斯·諾幹，主張以開放的方式，去界定「原質」，讀者可能會追問：他在哪些文章中作此主張，參考書目並沒有給我們答案。