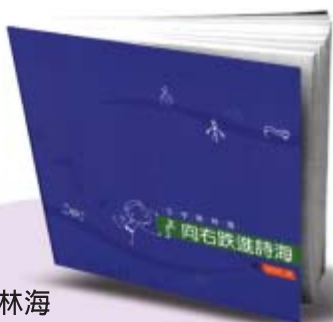




妙不可言的文字魔法書 林世仁的圖象詩《文·字·森·林·海》



文字森林海

林世仁文；陳筱媛圖

虫二閱讀文化 / 9307 / 280元

ISBN 9572975102 / 精裝

中華民國兒童文學學會常務監事 ◎ 林武憲

夏天，驕陽難擋，溫度上升，如果能到森林裡去，到海邊去，最好。如果哪兒也不能去，在家裡，翻翻林世仁的圖象詩集，到文字森林裡玩，到詩海裡游泳，感受文字的奇妙和清新的詩趣，也是很好的選擇，也許更好呢。如果再來一瓶冰涼的「茶X王」，一定很有詩意。

林世仁是臺灣兒童文學界有名的文字魔法師，他從小《和世界一塊兒長大》，抓起一把文字，就可以變出《十一個小紅帽》，變出《十四個窗口》，讓人驚喜連連。最近，他把漢字當積木、當魔術方塊，耍起文字魔術來，表現出不同凡響的詩魅力！

一般人印象中的圖象詩，認為只是利用文字排列模仿實物的文字遊戲而已，不太認同，大多數人不知道臺灣的圖象詩不斷的在發展變化，已有很多種不同的面貌了。林世仁的圖象詩集，就是最好的證明。

我們使用的方塊字，具有「圖象基因」和「建築特性」，一個個的漢字，就像一塊塊的磚頭，可以堆疊出詩歌的殿堂。有一個天真的詩人就說過：「世界上建築師最好當了，他只要把磚頭疊在一起就行了。」建築師不以為然的說：「不，最好當的還是詩人，他只要把字排成行就好了。」當然，這只是笑話而已。

詩歌是語言的藝術，是注重形式的藝術，詩歌的創造就是語言的創造。林世仁以他的文房四寶—電腦上的鍵盤、螢幕、滑鼠和應用軟體，從童心出發，創造出語言的圖畫，語言的舞蹈，他的語言表演，語言魔法是怎樣的，有什麼特色？可從幾方面來說：

一、創意

本書是雙封面，向左翻，封面是「向右踩進詩海」，讀的是橫排詩；向右翻，封面是「左

