



陽光新女性的身影

讀李貴美的

《屁兒子》及《啞巴果》



屁兒子：給媽咪親一百下  
(桃花源精粹叢書選輯之七)  
李貴美著/桃園縣政府文化局  
9308 / 200元 / ISBN 9570145749  
平裝

兒童文學作家◎傅林統

賢淑、溫柔，開朗、剛強。  
愛家、顧家，又走出家去擁抱群  
眾。經營幸福、溫馨的家，又經  
營絢麗、康健的自己。給家滿溢的  
和樂，又給自己一片湛藍的天空。她就

是最近兩年桃園縣文化局出版的「桃花源精粹

叢書選輯」當中，《屁兒子：給媽咪親一百下》和《啞巴果》二書作者——李貴美。

陽光現代女性，李貴美當之無愧。或許你以為她是個很特別的奇女子，但只要你一讀她的這兩本書，就會發現她不僅是平淡中有奇，簡樸裡有甘草味，也擅長描述生活藝術的作家。這裡的題材都是平凡生活中的不平凡，是那麼的貼近每個人的平常日子和平常心。讓你在毫無抗拒的自然情境裡，隨著它莞爾一笑，獲得心靈的淨化和舒暢。

首先我們來看《屁兒子：給媽咪親一百下》吧！這本書可讀性甚高，不管是兒童或爸爸媽媽，只要一捧起它就欲罷不能，非一口氣讀下去不可。因為篇篇珠璣，盎然有趣，所有故事似乎都是發生在自己身邊一般，但它又是那麼的天真、自然、溫馨，流露著豐沛的親情和人性，更呈現著幸福家庭完美的情景。

本書由許多短文輯成，每篇作品都很短，看似一碟碟小菜，但一品賞，就會驚嘆它鮮美的口味，絕不遜於任何盛宴大餐。這是親子共讀的好書，故事都來自居家生活的點點滴滴，這些正是一切教育的起點，也是人格形成的焦點，充滿著愛和親子、手足之情。如果把它當成幸福家庭的指南，我想並不為過。

《屁兒子：給媽咪親一百下》裡的故事，處處彰顯著媽媽的創意，是愛的創意，因此格外感人。這一家有五個人，輪流著當故事的主角，而且都有資格獲得「最佳主角金像獎」，童心童語、愛心諧語，精采萬分。

作者為什麼能如此親切美妙的描述她的生活藝術，而引人入勝呢？就像她的自序裡表達

的：「由於一顆易感的心，得以紀錄刹那間的靈動」，而且她時常「打開全身的細胞，用心感受——一花一世界。」

這樣靈敏銳利的智慧，造就了這樣一位作家。而《屁兒子：給媽咪親一百下》在「桃花源精粹叢書」的銷售，拔得頭籌，很快就再刷、再版。

跟第一本書一樣，李貴美的第二本書《啞巴果》，又在「桃花源精粹叢書」第二輯創下銷售的奇蹟，短短數月即將再刷。李貴美揮灑自如，文如其人，真誠的情懷、潔明的心窗、如珠的妙語、輕快的筆調，使《啞巴果》給人良好的第一印象。

一篇篇珠圓玉潤的小品文合成一本書，就像一壺芳香的清茶，任你一盃盃優遊自在，細細的，慢慢的品味，感受的是作者特有的親切和真實的話語，是高雅的，輕鬆的心靈饗

宴。這兒有的是智慧的、啓人省思的、秀麗

的散文，雖然取材於平凡的日常生活，彰顯的卻是深刻的人生道理。

作者知道「習慣成性」，更了解

「相由心生」，所以說的話含蘊現

代心理學與佛裡的睿智，讓人品

賞之餘，不覺之「心念轉轉」，彷彿

與作者結一段書緣，同享「閱讀與寫作」

的美景禪境，這時候，該執著的就更執著，該放

下的就確實放下了。

寫文章的人都有相似的性向和特徵——細膩的感覺，入微的洞察，生花的妙筆，純真的意念。貴美在這裡展現的正是這種人格特質，而且是相當鮮明。她調侃自己取悅別人，她以仁慈的善行，愛的布施踐行她的理念，她敞開心窗句句發自肺腑，她知行毫無造作，表裡一致，文如其人。

貴美在人生的路程上，選擇閱讀和寫作作為她的心靈補給站，從閱讀中，他接受微妙甘美的薰陶，從寫作中，她發現天地更寬闊。她忙碌、充實、快樂。貴美的作品是她純真良善的流露，有一種感染力，讀她的作品就像見到他的人一樣，可以感覺一位真誠坦率純美善良的人，對你敘說她生活經驗上精萃發亮的羽光。

就像傑出女作家黃秋芳所說的：「也許在動盪的年代特別容易見證到女性的幸福。曾經任兒童作文老師、社會大學講師、《人間福報》記者、國家圖書館《全國新書資訊月刊》專欄作家——好幾個身分間流動的李貴美，在最近兩年很快的成為「桃花源精粹叢書」的暢銷作家，其實並非偶然。」

善良的性格、靈巧的智慧，陽光新女性的身影，造就了李貴美這麼一位新進作家。請大家一起品賞貴美那種生活中幸福的滋味，也期待她經營出更亮麗的、豐盛的寫作生涯吧！



### 啞巴果

(桃花源精粹叢書選輯之十一)

李貴美著/桃園縣政府文化局

9307 / 200元 / ISBN 9570175524 / 平裝