

搶救文物利器之工具書——

評《紙質類檔案破損修護》

國立中興大學森林系教授 ◎ 張豐吉



紙質類檔案破損修護
張元鳳撰寫/檔案管理局編
檔案管理局/9212/106元
ISBN 9570158093/平裝

自從蔡倫發明造紙以來，人類文明產生重大的改變，自此，紙張文物一直扮演著記載歷史、傳遞訊息、延續文化精粹等重要角色。另一方面，為了使歷史薪傳的書籍、古文物、珍貴藝術品等得能永續傳衍，讓後代子孫認識歷代文明，對於紙質文物的保存及維護是一項重要的任務。

大凡自然界的有機物皆會隨時間的延長而呈現劣化現象，紙質文物的劣化亦是不可避免的事實。不過，紙質文物劣化速度常受環境、人為因素及紙張本質的影響。尤其十八世紀末至十九世紀初，由於工業革命發生，造成社會結構之變革，間接對紙張之需求亦日益增加，因而促使紙張由手工轉為機器化的生產方式，造紙原料也由韌皮纖維轉向大量且廉價的木材纖維，加上採用酸性抄紙，因此加速其劣化作用，使得紙質文物更不易保存。為了使這些脆弱的重要紙質文物得以長久保存，必須細心的維護，對於破損的文物應加以修復。

紙質文物能否長久保存，所牽涉的因素非常複雜，其中紙張品質是一項重要因素。由國外圖書館的調查報告得知，十九世紀中期以前出版的書籍，目前保存狀況大多良好，反而是十九世紀末期出版的書籍，大部分已不堪使用。究其原因，歸咎於原料的改變及採用酸性抄紙所造成的。近年來造紙界為了改善紙張之耐久性，已研發出無酸紙的製造方法。就國內之造紙業而言，有一半以上之文化用紙製造廠已改採用中鹼性抄紙，此現象對未來之文物保存具有正面意義。臺灣位於亞熱帶地區，氣候高溫多濕，對紙質文物的保存不易，加上人為的管理不當，許多重要的紙質文物已面臨嚴重毀損的境界，如何加強保護及修復是目前刻不容緩的課題。

國外的文物資產單位，不論是檔案局、圖書館或博物館早已致力於文物保存的研究及實務的推展，許多重要文物已獲得妥善的保存與修復。反觀國內，起步較晚，近十年來政府才警覺到文物保存的重要性，開始籌畫文化資產保存單位，許多大專院校也相繼成立文物資產保護系所，社會各界也多次舉辦研習會，並邀請國外專家來臺演講。然而，國內有關文物維護的書籍則非常少，以至學術單位及文物修復業者不易取得完整且有系統的資料。有許多民間的修復業者仍靠

著師徒相傳，甚至沿用不當的修復技術，造成文物二度傷害。如目前的民間裱褙業者爲了省事，約有七成以上的業者仍然使用市售漿糊裱褙畫作，由於漿糊內含有明礬等防腐劑，使得裱褙後的畫作或檔案受到嚴重的潛在傷害。造成文物的壽命縮短許多（參考文獻4）。去年，檔案局委託張元鳳教授執筆，出版一本《紙質類檔案破損修護》手冊，書中內容充實，兼具學理與技術，是國內針對紙質文物修復領域中最詳實的一本書，很值得推薦給文資單位及文物修復業者參考。

張教授任教於國立臺南藝術大學，過去留學日本，並在日本有多年的修復實務經驗，因此國家檔案局委託其執筆。本書內容大部分引用日本的資料及個人的經驗編著而成。日本從事文物修復已有悠久的歷史，不論對材料的選擇或操作的過程均非常謹慎。尤其對文物維護上一向確保安全性、歷史性及完整性等三項基本倫理，並遵循預防性、適宜性、相似性及可逆性等四項基本原則。由此可知，本書是值得參考的檔案修復手冊。

本書的出版因時間過於倉卒及人力不足，內容難免有些照顧不周之處，以下略舉數例，提供今後再版修正時之參考。

一、本書敘述的修復材料大多是日本慣用之物品，不過有些材料在國內不易購得或是價格過於昂貴，不適宜本地一般修復業者，若能列出臺灣容易取得之貨品則更佳。

二、印書前未能充分校對，以至出現不少打錯字及多處圖與文字說明不符的地方，如頁66的圖4-55及頁93的圖4-178等呈現圖文不符的現象，又如頁78的圖4-108的文字說明中，應將圖4-104及圖4-105更正爲圖4-109及圖4-110等處。

三、頁80「7、日光漂白」的說明，本

人認爲不甚妥當。因日光中含有強烈的紫外線，容易造成彩色圖片的褪色及紙質的劣化。如欲從事此項操作時，則應規範日光漂白條件。又在頁81的「日光漂白過程」項目中，看不出有日光漂白過程的圖片與說明。

四、本書參考許多大陸及日本的文獻，內容雖精闢但在國內不易取得，文末列出一些國內之參考文獻，供讀者參考。

◆參考文獻

- 1、陳秀雄，《中國書畫裱褙藝術之研究》，佳藝美術事業有限公司，1982年6月。
- 2、楊時榮，《圖書維護—圖書裝訂·保存·修補的理論與實務》，臺北南天書局，1990年5月。
- 3、楊時榮，《圖書維護作業研究》，臺北南天書局，1993年11月。
- 4、張豐吉，裱褙用漿糊對文物保存性之研究，《臺灣美術》第8卷第4期，1996年4月。
- 5、黃永川等，《古物保存·維護簡易手冊》，國立歷史博物館，1997年5月。
- 6、《中華裝褙藝術》，中華裝褙藝術協會，1997年12月。
- 7、奚三彩，《文物保護技術與材料》，國立臺南藝術大學，1999年9月。
- 8、《紙質文物保存科學研討會論文集》，國立雲林科技大學，2001年11月。
- 9、檔案保存維護專刊，《檔案季刊》，第1卷第4期，2002年12月。
- 10、陳國寧等，《文物保護手冊》，行政院文化建設委員會，2002年12月。
- 11、張豐吉，〈影響紙質檔案保存之因素—材料與造紙方法〉，《檔案季刊》，第2卷第4期，2003年12月。
- 12、江淑芳等，《紙於至善—紙質科技文物保存維護手冊》，國立科學工藝博物館，2003年12月。