



2004年臺灣文學圖書出版的回顧

國立政治大學中文系研究生 ◎ 楊心怡

◆選集與經典性

或許我們可以引用學者楊玉成的說法：「文學經典本質上是無限開放性的：永遠預期著新讀者的需求、新文類的形成、新傑作的出現以及新範疇的準則。」作為這個主題的開場白。93年度的臺灣文學出版品中，選集的數量相當龐大，除了民間出版業之外，地方文化局也朝向發展地方文學特色的方向前進，以文學獎或當地資深作家作品為出版的主題與範疇，突顯地方性文學與文化的特色。既然談到「選集」勢必不可忽略選集的形成過程其中的文學經典性與史料價值，前者是就文學內涵而言，後者則是以文化外緣為主，內外交織而構成的淘選歷程。大量的選集代表了蓬勃的文學篩選活動，就主題、文類或個別作家的作品做文學價值的判斷，以具體的形式保留與呈現，整個編選的程序自然就是一道道篩選的手續，每一部選集除了個人作品被選入的意義之外，更重要的是提供了臺灣文學史的參照點。

小說部分的選集約有下列作品：二魚文化以主題分類做選集，出版了蘇偉貞主編《台灣眷村小說選》、黃宗慧主編《台灣動物小說選》、周芬伶《台灣後現代小說選》、胡錦媛《台灣旅行文選》、楊佳嫻《台灣成長小說選》；張寶琴主編《聯合文學 20 短篇小說選 1984~2004》；玉山社仍以「本土文學」為主要出版的方向，推出彭瑞金所主編《國民文選·小說卷》；九歌出版社則是眾出版社中推出數一數二的選集數量，其中「典藏小說系列」首先推出顧肇森《貓臉的歲月》，接著張賢亮《男人的一半是女人》、鄭清文《峽地》、廖輝英《今夜微雨》等四部作品；新世紀散文家系列則有《阿盛精選集》和《張曉風精選集》；另外天下文化推出了鍾怡文、陳大為編《天下散文選 3：1970~2003 大陸與海外》。在新詩方面則有李敏勇《青春腐蝕畫：李敏勇詩集（1968~1989）》、李敏勇編《啊，福爾摩沙！》、《鄭愁予詩集（1969~1986）》，以及《2003 年度台灣詩選》等作品集。其他如劇本類選集則有汪其楣所編選的《國民文選·戲劇卷》。許多資深作家的作品選集也紛紛出籠，《王昶雄全集》、《鍾肇政全集》、《陳千武詩全集》等，對於臺灣文學的研究有相當大的助益。另有如水牛出版社重出英年早逝的王尚義當年的作品：《從異鄉人到失落的一代》、《野鴿子的黃昏》、《野百合花》及《狂流》等作品，讓絕版有二十年之久的作品再度面世。

然而，選集的大量出版亦可能潛藏著一種隱性的創作危機。大多選集是將作家們的舊作重出，尤以作家個別「精選集」為主，經過時空的汰舊換新，個人作品精選集當然代表了紀念性與經典性，若是出版的主力多為舊作重刊，那麼這顯示了新創作與出版業在某個面向與程度上

的停滯。另外，則必須檢視編選的內容與標準。因為編選文學選集是相當主觀的，並沒有一定的標準可言，也因此選集數量龐大至氾濫的狀況下，「經典性」受到更多層面的挑戰與考驗，其中有許多文學選集是收錄各文類中具代表性的作品，作為各大專院校通識教學之用，如：《寫作教室》、《通識人文十一講》、《中國現代文學導讀》、《現代小說讀本》、《現代新詩讀本》等族繁不及備載的選集，對於文學傳播與教學都有相當的影響，出版業與學院之間的關聯，將出版「市場」與學院的「正典」教學有更大的部分疊合。

◆篩選經典的方式：最愛小說100、讀書人2004最佳書獎、2004開卷好書獎

93年度由誠品書店及聯經出版公司主辦的「最愛小說100」票選活動，以最直接的方式——由讀者大眾票選出心中最愛的小說作品，跨越古今中外文學疆界，最後選出最愛20，其中現代文學作品被選入且本身較具文學經典性的是白先勇《孽子》、蘇偉貞的《沉默之島》與鹿橋的《未央歌》，而大眾小說部分則是有蔡智恆的作品《檪寄生》與《第一次的親密接觸》、藤井樹《我們不結婚，好嗎？》，藉由這一次的全民閱讀／票選活動，帶動作品的再版。以數字與排名的結果顯示臺灣現代文學作品約佔二分之一（若包括鹿橋《未央歌》），「最愛20」中有九本為現代中文小說作品，以上是大眾品味的閱讀狀況，以最直接、明顯的數據顯示了國內目前大多數人的閱讀喜好，也給予目前的出版方向與發展一項新的指標。

讀書人2004年度最佳書獎文學類獲選的有臺灣現代文學作品有：陳映真《父親》（洪範書店）、駱以軍《我們》（INK印刻）、簡媜《好一座浮島》（洪範書店）、王德威《歷史與怪獸》（麥田）、齊邦媛《一生中的一天》（爾雅）、李爽學《書話台灣》（九歌）、陳玉慧《海神家族》（INK印刻）、黃凡《大學之賊》（聯合文學）。以上為《聯合報》讀書人所選入的年度好書，可與以下的名單做比較——2004開卷好書獎「十大好書」的「中文創作」部分則有：施叔青《行過洛津》（時報文化）、陳淑瑤《地老》（聯合文學）、章詒和《往事並不如煙》（時報文化）、《最後的貴族》（香港牛津大學）、張娟芬《無彩青春》（商周）、陳雪《橋上的孩子》（INK印刻），令人感到驚訝的是竟從缺2個名額，而以往《中國時報》開卷與《聯合報》讀書人的年度好書選多有重疊的狀況，今年竟全未出現。可見在文學經典性上，有其爭議與討論的空間還是相當大，之外另列出遺珠之作的名單，許多未入榜的作品仍具有相當高的可讀性。

◆創世紀與跨世紀的書寫勢力

長江後浪推前浪，不論新舊世代皆以文學各領風騷。資深作家與中生代作家經歷過時空的考驗，這一群年齡層作家們的作品成為好書選的常客，如林文月《人物速寫》與《回首》、齊邦媛《一生中的一天》、康芸薇《我帶你遊山玩水》、陳映真《父親》、王黛影《府城物語》等資深作家的作品，皆有相當好的口碑。

新世代作家於去年度則有張耀升《縫》、廖偉棠《波希米亞行路謠》、許榮哲《寓言》、吳音寧《蒙面叢林》、李欣倫《有病》、楊佳嫻《海風野火花》、周丹穎《英瑪，逃亡者》、李依倩



《深海潛行》、伊格言《甕中人》、黃柏源《帕洛瑪》、許婉姿《天台上的月光》……等以獲各文學獎的作品結集出版。另外張曼娟主持的紫石作坊，結合數位青年作家，包括孫梓評、張維中、林怡翠、陳慶祐等新生代作家，以團體接龍創作的方式，推出了《下一站，天堂：公車劫持事件簿》、《愛，有沒有明天：瘟疫入城事件簿》、《咀：七個關於嘴的想像：八個作家最愛零嘴》、《崇拜：七個信仰的方向，八個作家的偶像》等作品集。

目前國內有多家出版社為青年作家們另外開闢不同於資深或中生代作家的出版系列，如：聯合文學的「青春浪潮」系列、寶瓶文化幾乎皆以文壇新秀的作品為出版主力，還包括大陸青年作家們的作品，另外「麥田新世代」系列也是為新生代作家出版所編制的，而上述提到張曼娟所主持的「紫石作坊」更是以一個青年作家團體的型態創作與經營。資深作家跨世紀的創作內涵與新世代作家創世紀的創作企圖，都使現在的臺灣文學有更加多元化生態、面向與發展。

◆文學與媒體

93 年度的出版作品中吹起一股復古風，彷彿看到永遠不死的文學幽靈：張愛玲，從影像文本到文學文本，張愛玲的身影不斷地被再現。電視媒體播出了具高度文學性質的劇作《她從海上來》之後，有淳子《張愛玲地圖》、李岩煒《張愛玲的上海舞臺》、鄭樹森《張愛玲的世界》等許多關於上海與張愛玲的作品出版，甚至連胡蘭成的作品集也一一重出再版。出版與媒體的結合，除了上述王蕙玲《她從海上來：張愛玲傳奇電視劇本》之外，另一部張愛玲的小說《半生緣》也因為電視劇的上演而重印。觀眾風靡偶像劇的現象也帶動了電視偶像劇劇本的熱賣，其中如《雪天使電視小說》與電視劇檔期同時在暢銷書榜上獨占鰲頭；藝人伊能靜、陶晶瑩的文學創作也因為她們本身的知名度而使銷售量受到加持，另外如大陸作家李馮的《英雄》與《十面埋伏》也是因應電影的上映而出版；而舞臺劇本則相對於文化市場較為弱勢的地位，曝光率雖不若電視與電影媒體，但伴隨著舞臺劇場演出上市，汪其楣《舞者阿月：台灣舞蹈家蔡瑞月的生命傳奇》、紀蔚然《好久不見：家庭三部曲》及《嬉戲》，讓觀眾與讀者的身分有重疊的機會，比較與感受二種文學藝術表達的途徑。另一種傳播力量與範圍更強大，可說是無遠弗屆的媒體／管道——「網路」，網路文學的發展當然並非一朝一夕之事，而網路文學出版為書面作品的數量則是龐大地驚人，出版有其篩選機制與作用。如：寶瓶文化出版，網路 6P 狼《愛情 6P》即是 6 位網路個人新聞臺的青年作家，共同的創作，顯示許多新世代作家由網路的寫作空間崛起。而在最愛小說 20 的入選作品當中，有四部是近年來臺灣暢銷的網路小說作品，媒體與文學的結合，直接顯示也間接影響了大眾的閱讀品味及市場。

◆族群·性別·認同

族群、性別與文化認同，這三者是近期相當熱門的書寫主題，族群與性別都跟認同有關聯與重疊的關係，這也反映在出版的版圖上。甫獲年度好書，由王德威與黃錦樹主編的《原鄉人：族群的故事》，另一部以眷村族群為主題的文學選集《最後的黃埔：老兵與離散的故事》

收錄的都是以族群認同文化為主題的華文小說作品；另外一塊華文作品的豐饒版圖——馬華文學，也在 93 年度出版了許多選集與評論集，如：陳大為、鍾怡雯、胡金倫所編的《赤道回聲：馬華文學讀本 2》、張錦忠、黃錦樹主編《別再提起：馬華當代小說選（1997~2003）》；李喬、許素蘭、劉慧真《客家文學精選集：小說卷》，而楊松年與簡文志主編《離心的辯證：世華小說評析》、楊松年、楊宗翰主編的《跨國界詩想：世華新詩評析》則是以更加巨觀的角度，收錄及評介世界華文的優秀作品。而性別認同的議題更是從九〇年代延燒至今，可預見在未來也會繼續蓬勃發展，梅家玲《性別還是家國？：五〇與八、九〇年代小說論》、陳潔儀《現實與象徵：蕭紅「自我」、「女性」、「作家」的身份探尋》是以女性（女性文學）作為論述的對象，張典婉的《台灣客家女性》則是結合了女性與族群的議題，再現臺灣客家女性的形象與故事。

◆五年級作家袁哲生4月6日自縊身亡

於民國 55 年生的中生代作家袁哲生於 4 月 6 日自縊身亡，繼黃國峻之後，臺灣文壇又失去了一位優秀的青年作家。生前曾出版《秀才的手錶》、《寂寞的遊戲》、《羅漢池》、《猴子》及《倪亞達系列》作品，寫作風格與題材十分獨特，既有現代的疏離、成長的孤寂又有鄉土的文化語言，范銘如將他視為臺灣「新鄉土小說」作品中，五年級作家的代表。各出版社將他的作品重出，紀念這位青年作家的早逝。

◆出版與文學的進程

讀者與出版之間的關係是互相作用著，讀者的閱讀喜好反映了出版的趨勢，而出版的現象與狀況也同時影響文學的進程。如前所述，青年作家的文學作品多以獲獎之姿結集成冊出版，這也顯示出版的部分作品是因應了文學獎的狀況，而各文類的選集同時也可能成為學院國文通識課程的教科書，使文學經典的篩選與保存的面向更加地廣泛與開放。網路文學與出版之間也有相當微妙的關係，網路文學通過出版的篩選機制之後，以書面的方式面世，無非是想擁有更加廣大的讀者及消費群，民間許多出版社也以網路文學作為出版的主要對象，如春天出版社、城邦集團的「紅色」出版社、小知堂出版公司……等，可見網路文學有一定數量的讀者，提供出版與閱讀的空間及資源。創作之於閱讀，閱讀之於出版，出版之於創作，這三者間循環、交互、往返的關係，構成了文學的演進。93 年度的臺灣文學出版狀況，顯示了文學創作在商業出版與讀者鑑賞下的表現，無論是資深作家或新世代寫手，專業讀者或大眾品味，經典文學或通俗作品，都是屬於臺灣文學的片段風貌。