

我見青山多嫵媚

——評介《百年家族——李鴻章》



百家家族：李鴻章
宋路霞著 / 立緒 / 9311
360元 / ISBN 9867416104
平裝

德文譯者 ◎ 楊夢茹

中日甲午戰爭爆發，北洋艦隊大敗時，李鴻章已屆古稀之年，隔年赴日簽約，再過一年以 73 高齡出使俄、德、英、法等國，那口壽材長途跋涉但沒派上用場，到了紐約之後更嫌得累贅，於是先運載回國。時序進入二十世紀，簽過辛丑和約之後，李鴻章在北京賢良寺吐血而終，十年之後大清帝國滅亡，他的子孫淪為「大賣國賊」的後代，開始過著四散奔逃流徙他鄉的日子。《百家家族——李鴻章》一書很巧妙地以李鴻章的姪孫李國光——香港國光船務有限公司老闆的一段自嘲與苦笑當作引子：「我們底子薄，比不上人家……」勾起讀者無限的好奇。

從一個人物談起，居然可以綿延百年之久，那麼這個人應該不止於顯赫，因為即使顯赫如皇家，細數家珍時也有過於單調之虞；若是個人王朝盛極而衰，不過再一次證明了「富不過三代」的真理；如果光環只集中在一個人的身上，縱然子孫守得住萬貫家財，安逸度日，這故事的分量也將失之單薄。

李鴻章及其家族的故事完全打破了這些窠臼，他絕非憑著八股文、逢迎拍馬，因而受慈禧太后重用的等閒之輩；再瞧一瞧封面上他著朝服的照片，清矚的臉龐，與刻版印

記得幾年前曾經在雜誌上讀過一篇描述李鴻章訪歐兼程赴美文章，文中提及寡言的他帶了一隻鸚鵡同行，除此之外，船上還載有他愛吃的皮蛋以及一口上好的壽材，而身負送終大任的兩個兒子也隨行在側。這幾筆素描不但頗具娛樂效果，同時也相當符合我們從歷史課本上所獲致的模糊籠統的印象：不過就是個封建時代帶著點兒迂腐味的老臣罷了，而那一紙一紙的合約理當畫上「喪權辱國」的等號。

李鴻章何德何能，要為不堪回首的近代史事負起全責？

基於「本土意識」，我對李鴻章有一份親切感，因為我也是安徽人。又基於另一種「本土意識」，使我不得不多注意這個人，因為割據臺灣的馬關條約是這位拖著一條長辮的大臣簽訂的。所以，《百年家族——李鴻章》在新書中顯得搶眼又特殊，我立刻被吸引了。

象中腦滿腸肥的貪官模樣大異其趣。受滄桑史事連累，今日尚且不容易完全脫離「崇洋媚外」陰影的我們，一頁一頁讀下去，將會很欣慰地發現，李鴻章人高馬大，而且辦起洋務來屬於知己知彼的類型，他積極吸收新知，既不對洋大人涎笑，也不迂闊自大。清末那些個訓練外語人才並研習自然科學的廣方言館，傳播近代科學技術的大本營江南製造局、翻譯館以及輪船招商局，修鐵路、購買洋槍洋砲，不都是李鴻章一個又一個奏摺苦口婆心經營出來的？花大把白銀向洋人買武器是第一步，他更大的野心是學會洋人的技術與制度，使沉睡的獅子赫然清醒，威震八風。這個強國之夢跟著他大半輩子，讓他的生命從一介清閒的翰林編修，變成了勞碌命，「打太平軍打了十一年，好不容易總算打完了，又要去『剿捻』，北上『剿捻』剿得差不多的時候，天津那邊又來事了。」（頁70）他沒有轉型或適應的問題，從文官轉為奉命回鄉辦理團練，淮軍在他手下盡成精銳，雖然沒有受過外交訓練，卻與洋人周旋半生，被迫簽下割地賠款的條約。

李鴻章若非才幹之士，這些驚險的戲碼根本唱不下去，遑論一再換跑道，何況他演什麼像什麼，唱作俱佳！如果李氏大宅門的故事僅止於李鴻章，而李鴻章的故事到了撒手人寰就打上「劇終」的字幕，雖然情節迭宕，但挑剔的觀眾會嫌其單薄。原來李家共有六個兄弟，除了四弟因眼疾留在家鄉之外，其他五位都在朝為官，橫槊賦詩，當然其中以行二的李鴻章成就最大。這麼一來，大宅門的主力人物不集中在一人身上，寬度增加了；劇情延長至家大業大的李家後代，佐以政局更迭，從安徽合肥、蕪湖，權傾一

時遷徙北京、兩廣、上海，涉入外交事務後，腳程擴及墨西哥、德國、英國等，有坐享其成的公子小姐，也有蓄意重振家風，活躍於各行各業的子孫。豈是一齣單元劇就能道得盡的？這部連續劇又添了厚度和長度，而且觀眾欲罷不能，直呼過癮。

過癮之外，《百年家族—李鴻章》還讓吾輩心嚮往之。很難具體說出嚮往什麼，也許是眾志成城的滂薄氣勢，是「一命、二運、三風水、四積陰德、五讀書」的或然率，或者是虎父無犬子的泰然篤定。但無論如何，縱有天才，若缺了那九十九分的努力，一切也終將惘然。於是，無以名之的傳奇感淡了下去。

張愛玲在中文世界的魅力歷久不衰，她的盛名與神祕感等量齊觀，咸信與這份傳奇色彩的暈染有關。談到張愛玲，少不得要提一下她是「宰相合肥」的外曾孫女，隔了三代的血源與聲名在不同的領域大放異彩，彼此不但緊密牽繫，而且相得益彰，這在古今中外誠屬罕見，堪稱難得的篇章。張愛玲一隻筆寫盡了沒落貴族的頹廢與病態，本人刻意遠離世俗卻又精刮上算，尤其是與胡蘭成之間那一筆理還亂，讓讀者低吟感嘆。關於這點作者宋路霞也沒讓張迷失望，她走訪李家後人，二十頁的報導揭示了「張看」的心態與背景，以及胡張戀的現實性，超越坊間論述這位曠世才女的書的格局，既持平又精關獨到，肯定能滿足張迷的好奇心。

一本處處牽動著歷史，能讓讀者的心情千迴而百轉的家族史，必定是引人入勝的。基本的人物與架構固然不許軟弱乏味，而如何從萬千絲縷中整理出主軸，兼顧配角，並且讓周邊人物也發亮發光，藉此解讀歷史，



認識中外聞名的重臣李鴻章；這裡所謂的認識不是指官樣文章，而是活生生的一個人；就是一本成功的書。

《百年家族—李鴻章》的第一個特點是好看，作者宋路霞的健筆與行蹤遊走在清末、民國、共產中國以及當代的時光隧道之中，無論口耳相傳的小故事，或載諸史籍的事件，讀起來充滿樂趣，不但填補了現代人不全的史觀，同時滿足了我們對於名人軼事的好奇與挖掘。以開場白提到的那口為李家帶好運的井為例，彷彿聞得到悠遠的氣息：「這口熊磚井，現仍蹲在那個原始的地方，蹲在那個無數李家人走向新天地時的村口路邊。過去是這個姿勢，現在仍是這個姿勢，遠遠地，用它那殘缺的井欄，切割著鄉間的風景。」（頁14）。

文筆優美是此書的第二個特色，時而古雅，時而俏皮，簡直有說書人的架勢，一言以蔽之：溜。譬如談到淮軍：「接連三個勝仗一打，是驢子是馬已經拉出來溜過了，上海人不得不佩服這幫土裡土氣的、穿著像叫化子一樣的大兵，中外人士不得不拿正眼來看李鴻章了。英國人的報紙也大拍馬屁，…清廷也大為欣慰…」（頁51）

資料豐富且井然有序是第三個特色，相關的專有名詞或官銜等，譬如何謂「布政史」、「闖姓稅」，作者很貼心地直接在文內的括弧內註記，讀來一目了然，疑惑就地化解。包括廢纏足惡習一事，以李鴻章當時舉足輕重的身分，也扮演著從旁推動的角色，這一段插播在〈三子鼎立〉這一章，兼論老李「微笑地接見一個他很不情願接見的外國女人」。在此作者引用了外國商人的妻子，立德夫人——一位「極其熱情且執著的社會

活動家」的第一手記載，傳神之餘饒富趣味，等於側寫這位時任兩廣總督的老臣的外交手腕。

所以，《百年家族—李鴻章》可以說是一本翻案的書，而作者成功的達到目的！聽故事的同時，我們還可以補充歷史常識，消弭一些偏見與誤會，換言之，摘掉李鴻章頭上那頂「賣國賊」的大帽子。作者寫道，「屢敗屢戰」或許是李氏家族文化的一條根，當初打太平天國向朝廷匯報軍情時，李鴻章巧妙地在文字上下功夫，「把淮軍在困厄面前的精神氣概給凸顯出來了」，後代子孫每每以此相勉，歷經時代變局而東山再起。我們讀這本書時的心情，像在反覆誦念著一個句子：「看，這個人」，標點符號一路跟著換，大約始於問號，終於驚嘆號，而這首壯闊的交響樂至今不歇，仍然在歷史的長河中湍流。

唯一美中不足者，在於本書對李鴻章的感情世界著墨不多，掩卷時我們記得他應該是疼女兒的，因為出閣時年紀都不小了，至於他與元配、繼室之間的畫眉之樂，書中的交代極少，也沒有對他懼內一事捕風捉影一番。作者說李鴻章奔波一生，幾乎沒有私生活可言，所以，透過本書所認識的李鴻章，理性的成分居多。

閣上《百年家族—李鴻章》，忍不住懷想，這個百年家族的佼佼者當年雖然有未盡的強國之夢，最後抱憾而終。但是諸多子孫並沒有讓他失望，不但人才輩出，而且在政治、外交、藝文、理工商界各展長才，李氏一家非但沒有繁華落盡，反而有強門虎子的態勢，可謂家運興隆。至於李鴻章卯足了勁改善的國運，倒教人感到汗顏了。