

落實文學教育的臺灣文學讀本

中華民國兒童文學學會常務監事 ◎ 林武憲



◆ 前言

文學是文化的基礎，也是文化的精華，文學作品就是傳承國家文化的主要途徑之一。過去幾十年來沒有主體意識的偏差教育，使得學生只知道中國有幾個省，美國有幾個州，卻不知道臺灣有多少鄉鎮；雖然知道廬山、黃河，卻不了解八卦山和大肚溪；只認識李白、安徒生，卻不知道

賴和與吳晟。爲了落實文學教育，發揚彰化的文學傳統，彰化縣長翁金珠，委託文化局統籌規劃，敦請知名鄉土詩人吳晟擔任主編總召集人，編了一套《彰化縣國民中小學臺灣文學讀本》，這套讀本共分新詩卷、散文卷、小說卷、兒童文學卷、地方傳說卷、《彰化縣文學家的故事》一共9冊，希望能培養學生的閱讀興趣和閱讀能力，讓學生能從本縣作家的心血結晶裡得到營養，認識縣籍作家和彰化文學之美，從作品裡了解彰化的鄉土人文，增進生活經驗，陶冶品性情操，提高語文程度和文學素養。

這套地方性的文學讀本，在很多人的期待下，於 2004 年 10 月 6 日舉行新書發表會，獲得了很大的回響。

◆ 《彰化縣國民中小學臺灣文學讀本》簡介

文風冒盛的彰化，是臺灣現代文學的發源地。臺灣文學之父賴和是彰化市人，臺灣白話文運動的先鋒黃呈聰是線西人，新詩的開山祖謝春木是芳苑人，小說的開山祖施文杞是鹿港人。彰化縣的文學，對臺灣近百年來文化發展的重大影響，是文學界所推崇的。前衛出版社出版《臺灣作家全集》短篇小說卷 50 鉅冊，從日據時代的賴和到戰後第二代的李昂，一共有 57 位作家，彰化縣就占了 9 位，比臺北縣市都來得多。詩歌方面，清朝全臺有 34 個詩社，其中 16 個在彰化，寫小說的賴和，也寫了不少詩，陳虛谷、楊守愚、王白淵、林亨泰、錦連、施善繼、吳晟、蕭蕭、洪醒夫、詹澈、廖永來、紀小樣、陳明仁、渡也、陳義芝都是全國有名的詩人。可見彰化不止盛產稻米、果菜，也盛產作家，彰化作家的優異表現，建立了彰化在臺灣文學史上的重要地位。彰化不只有賴和紀念館，還有文學步道，文學步道上賴和、謝春木、洪炎秋、洪醒夫等 12 位作家的詩碑。這文學步道和賴和紀念館、賴和散文牆，是臺灣稀有的文學景觀，呈現文學的彰化，發揚彰化的精神。



彰化設於1723年（雍正元年），到2003年時建縣280週年，就在這一年，縣長翁金珠贊同吳晟的提議，編一套《彰化縣國民中小學臺灣文學讀本》，縣長還主張加一本《彰化縣文學家的故事》，這事就請吳晟總策劃，擔任主編總召集人，吳晟和主編的助理嚴小實，是負責最多編務的。文化局長陳慶芳任總編輯，侯秀育、吳真理任執行編輯，劉彩鳳、林端津任設計美編。這一套書從構想、編選到出版，是一項大工程，真是許多人的心血結晶，收錄55位作家253篇的作品，並且有作家小傳和作品導讀。書前還有縣長序和主編序。

新詩卷——路寒袖主編，他的序是〈彰化精神的體現〉，他希望透過這次的編選，「呈現彰化地區詩選的走向，並從光譜中反映出臺灣在新詩創作上的約略樣貌。更重要的是……儘早讓學子接觸、了解新詩，進而開發他們的興趣和潛力，以培植新一代的詩藝族群」。他選了18家，56首，分別是賴和、陳虛谷、謝春木、王白淵、楊守愚、林亨泰、蕭翔文、錦連、曹開、吳晟、施善繼、蕭蕭、洪醒夫、宋澤萊、陳義芝、詹澈、廖永來（廖莫白）、謝昆恭。

散文卷——楊翠主編，分上下卷，序文〈一幅繁麗星圖〉，她的編選理念，著重六個層面，特別是童年記憶、青少年生活情境、親情關係、師生關係，故鄉懷想等較易引發中學生共鳴的主題，還有「展現彰化在地的風土民情、歷史記憶與土地認同者」。她選了21家，從賴和到王盛弘，包括黃呈聰、黃周、洪炎秋、葉榮鐘、林文月、潘榮禮、劉靜娟、劉峰松、吳晟、蕭蕭、康原、尤增輝、洪醒夫、林雙不、宋澤萊、陳義芝、王定國、石德華、楊錦郁，共60篇。

小說卷——陳建忠主編，分上下卷，主編序介紹所編18篇小說的故事重點與情節，讓大家對於小說卷先有大概的認識，再進入彰化小說的世界裡。他選的18家是賴和、陳虛谷、周定山、謝春木、楊守愚、翁鬧、賴賢穎、蕭翔文、李篤恭、陳恆嘉、施叔青、心岱、洪醒夫、洪中周、林雙不、宋澤萊、詹明儒、王定國。

兒童文學卷——上卷是詩歌，由林武憲、康原主編，下卷是童話、散文、小說，由林武憲主編。上卷有康原的序〈兒童詩歌的趣味〉，下卷有林武憲的序〈為孩子建造一個文學花園〉。上卷收70首國台語詩歌，下卷有21篇散文、7篇童話、4篇小說，一共是102篇作品，19位作家。這19位是嶺月、施福珍、蕭蕭、陳木城、楊春枝、巫仁和、康原、蔡榮勇、陳瑞璧、劉正盛、劉錦得、廖永來、尤增輝、陳恆嘉、洪中周、詹朝立、陳文和、張平飛、林武憲。這是本套書最適合國中小學生閱讀的兩本。

地方傳說卷——陳益源主編，有序文〈親近民間，關愛鄉土〉，內容有彰化縣26個鄉鎮的地方傳說，按鄉鎮別分列，一共有83則地方傳說，從許多專書中彙整、精挑細選得來，有各種泉漳械鬥的說法，有〈辜顯榮的傳說〉，還有福興鄉的〈生番年〉、〈粘氏女真傳說〉和鹿港鎮的〈郭晉傳說〉等原住民、女真族、回教徒的特殊故事，反映出彰化多元而複雜的族群關係。本卷有編輯凡例，沒有作家小傳和作品導讀部分。

彰化縣文學家的故事——吳晟主編，沒有主編序，也沒有作家小傳和作品導讀。本書介紹10位已過世的文學先輩，陳建忠寫賴和，呂興忠寫陳虛谷，楊翠寫葉榮鐘，黃琪椿寫王白淵，

康原寫謝春木，嚴小實寫楊守愚，陳沛其寫翁鬧，宋田水寫曹開，嚴小實寫蕭翔文，陳錦玉寫洪醒夫。寫作者多是學者型的，選擇的角度和寫法，對國中小學生來說，似乎深了一點。

◆《彰化縣國民小學臺灣文學讀本》的特色

一、貼緊土地、人民與時代

文學是生活的反映，必須扎根於土地，表現人們感情、思想的風貌，也不能離開時代。除了考慮國中小學生的接受程度外，這是本套書最重要的編選原則。康原的臺語詩歌〈八卦山〉，石德華的散文〈城中有座山〉都是寫八卦山的，八卦山使彰化更高更大，成為彰化的象徵。廖永來的〈二林〉、陳瑞璧的〈王功甦醒〉都緊貼著土地。洪中周的〈媽媽，我們勾勾手〉寫單親家庭，劉錦得的〈乩童阿吉〉寫報六合彩明牌的小男生，陳瑞璧〈好大的一條虫〉寫九二一大地震，都貼緊時代的脈動。這是一套讓喝彰化水、吃彰化米長大的孩子，認識在地作家與作品的讀本，讓他們能以彰化的文學為榮的讀本。

二、收入臺語作品

臺語並不是粗俗的語言，臺語的優雅細緻是很多人不知道的。這套讀本的新詩卷、兒童文學卷收入一些臺語詩歌、散文，如宋澤萊的〈若是到恆春〉，施福珍的〈點仔膠〉、〈掠毛蟹〉，康原的〈斑甲蟹是阮个夢〉、林武憲的〈草仔枝〉、陳恆嘉的〈月娘綴我行〉、〈我愛布袋戲〉等，都能表現臺語的優美、情趣。

三、有作家小傳和作品導讀

兒童文學卷的作家小傳，除了有出生地、著作等資料外，還特別寫出作家念過的小學、中學，希望作家的同鄉、校友，會覺得比較親切，知道自己的鄉鎮或念的學校出過什麼作家。至於深入淺出的導讀，是小讀者、老師和作者間的橋樑，可以縮短學生跟作品間的距離，較能體會創作的奧秘。

四、有插圖，有美工精心的設計及圖像，增加了可看性。

◆ 結語

文化是教育的延伸，文化建設的根本工作，其實就是國民生活方式跟生活態度的教育。無論是學校教育或社會教育，都要注重國民文化素養的培養。《彰化縣國民中小學臺灣文學讀本》從認識本地作家出發，把文學帶給兒童少年，把兒童少年帶向文學，讓他們體會鄉土文學不一樣的滋味。總策劃吳晟說：「出版，是為閱讀，不是為保存。」希望各級學校老師，從小學到高中、大學，都能好好的推廣這套書，並且請作家駐校或每學期辦理文學週、文學月活動，請作家到學校、班級，跟老師、學生見面，朗讀、朗誦自己的作品，說自己的故事，為讀者簽名或與讀者合影留念，帶動文學閱讀風氣，真正達成編選這一套書的目標，更盼望其他縣市也能有自己的一套文學讀本，建立自己的鄉土文化！