



《周易》研究的新收穫—— 《易學研究基礎與方法》簡評

◎ 李鄉瀏 教授



易學研究基礎與方法
(易學研究叢書3)
江國樑編著/學易齋
9312/12冊/平裝

《周易》作為我國最古老的一部儒家經典著作，世譽「群經之首」，歷來認定是中國哲學的源頭。潘雨廷先生曾經這樣評價《周易》研究的勢頭和前景說：「近十年來，《周易》一書逐步引起人們的注意，此風不得不知有來自國外的事實，故重視《周易》者，不但限於老年學者，且多中青年，此為極好的現象，能見到《周易》有發展前途。」這是先生為江國樑君《周易原理與古代科技》出版撰作的序文，當時作者年富力強，以其獨特的視野和思路，展現于致力象數之學研究和探討《周易》的本旨，即神學主旨「推斷吉凶」和《周易》的表現形式，即「卦象卦辭」，這是作者承繼家傳，又具本人的心得，深入鑽研和透徹理解「觀象繫辭」和「制器尚象」的本義，結合實際，不斷拓寬思路，以逞盡力說明象數之理之同

時，減少過分渲染其神秘感；簡明解釋象數應有作用同時，力求不再增多其神秘感。

這樣的構想，作者完成《周易原理與古代科技》（鷺江出版社出版），三十八萬餘言專著之後，經過一段蒐集資料，制訂課題和精思博會，推出了《易學研究基礎與方法》（一），由臺灣學易齋2000年3月出版，列為《易學研究叢書》之一種，引人矚目。

業師黃壽祺教授說過：「這部奇書的思想光華，是通過神秘的『占筮』外衣，煥發出恍惚窈冥的象徵色彩。它那蘊蓄豐富的變化哲理出現之際，人們對之既向往又陌生，乃至仁者見之謂之仁，智者見之謂之智，百姓日用而不知。」（《繫辭上傳》）何以稱《周易》是「奇書」，俗謂「天書」呢？主要是因為「年代久遠」、「文字深奧」、「時代睽隔」、「註疏繁蕪」，使得今人難以擺脫深奧艱澀的文字障礙，也使得今人難以逾越古往今來的時代睽隔，以致難從繁蕪冗雜的註疏詮釋中閱讀和理解《周易》原理，視這部在古代相當歷史階段代表中華文化前進方向的哲學巨著，為越讀越玄，越注越「神」的「奇書」，其中推斷吉凶的主旨和卦象卦辭的表現形式，以陰陽變易，詮釋和判斷人和自然、人和社會、人與人之間各種矛盾、運動

和變化，無與倫比地展現中國古代人們觀察世界和審視生活的辯證思維方式，十分突出地表現中國古代人們宏觀把握和微觀駕馭的能力。這是「奇書」之「奇」的特色。所以，作者撰出《無字天書》冠於書前，有如引言，啓人思考和揣摩—據考：人們只能以古籍中的記載為據，如「伏羲氏」王天下，「龍馬負圖」得而畫八卦，該圖古稱為「河圖」。它的特點是：用黑白環點示數、排列成圖。即一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中。又如「大禹」治水，理龜載文於背，得而因之成「九疇」，謂之「書」，古稱為「雜書」。然而，後來見到的「洛書」，沒有文字，也只是用黑白環點示數的「圖」（有稱為「洛圖」）。該圖有言曰：戴九履一、左三右七、二四為肩、六八為足、五環居中。據說「河圖」「洛書」古時皆有文書，後來散佚，現在大家經常看到是宋時朱熹的《易學啓蒙》中的兩幅圖，因有數無字就叫它「無字天書」吧。至後，又出現一幅圖叫做「九宮圖」，全是用數碼排列。我認為它是試圖用「八卦」原理，仿照「洛書」與《大戴禮記》中的「明堂圖」而創造的。該圖的特點是：縱橫交叉數的和皆「十五」，又稱「九宮數」。該圖實際出現的是在徐岳的《術數記遺》中，屬於「古演算法」。因為該圖有數無文，也可以把它稱作「無字天書」吧。應當指出，由於「五術」者強給披上「神秘」的外衣，把它吹得神乎亦神，影響極深，所以我才給以明指：它是數學，「飛星」與它無緣。此外，古代還有幾幅圖，如古「太極圖」、「先天圖」、「後天圖」等，也都應該稱為「無字天書」。（頁24）

正是「無字天書」，《周易》研究，自孔子讀《易》韋編三絕，著《十翼》以降，注家蜂起，從魏王弼《周易注》《周易略例》，到唐孔穎達《周易正義》；從宋朱熹《周易本義》《易學啓蒙》，到明來知德《瞿塘先生易注》（簡稱《來氏易注》）；從清李光地《周易折中》《周易觀象》，到現代馬其昶《重定周易費氏學》、尚秉和《周易尚氏學》以及黃壽祺《易學群經平議》《漢易舉要·孟氏易學》《周易名義考》《論易學之門庭》等，注、疏、釋、辯、論。頗見繁多，其中代有名著，仁智之見，各自深化的認識和獨有的見地，力求將文學深奧艱澀得以明白易懂的說明，以期縮短時代睽隔，讓人們從古老的《周易》中陰陽變易的理論體系，領悟古人精妙深邃的思想之於社會生活具有分析矛盾，解釋世界，探討科學技術發展的強大生命力。但是，也存在如《四庫提要》既稱《易》學有「兩派六宗」，越說越繁的偏向。以致不少人們望而生畏，或難以步入學《易》門庭，徘徊不前。

眾所周知，《周易》作為一個大學問，發軔於占筮活動，陰陽八卦，正是大自然向人類反復映現和不斷變易其千姿百態的形象，即通過「無字天書」演變六十四卦，強烈刺激和哲理感悟人們從中獲得豐富想像和貼切行知，在不斷類比，獲取感知和抽象過程，把握和理解卦象和卦辭—人類最初的文化符號，推動人們理解力的迅速提高，把握了要領形成某種認知模式，映示「無字天書」的「奇」而非不可捉摸的文化要義。這便是集中在象數、義理兩個範圍的研究。義理派以闡明《周易》的哲學大義，作為經學派，即後稱儒學；而象數派，既要切占筮之用，



也要發《易》理深蘊，作為象數派，即後稱道家派。吳承仕先生在清人彭申甫《周易解注·傳義辨正》有說：「名物為象數所依，象數為義理而設」。指的是象數義理兩者互相參用。作者多年悉心研究，從海外歸來，攜回菲律賓華文《聯合日報》、《世界日報》連載的這部新著，閱後頗為欣慰。如果說《周易原理與古代科技》面世，讓讀者明白研究現代科學技術，必須熟知中國歷史和哲學範疇的發展全過程，還必須了解象數的發生和發展全過程。這樣，正是了解中國古代自然科學和技術發展的史況，以便有機聯繫其與現代科學和技術發展的實際，就能最充分理解中國「哲學—科技」的一體化的特點。作者的研究《周易》新課題，便從這一立論完成《易學研究基礎與方法》。何以稱這部著述是《周易》研究的新收穫呢？我以為其著有獨到的特色。

一、實。全書研究致力於《周易》基礎與方法，實實在在蒐集豐富的資料，經過思考和探究，立論實在，不務泛論和虛說，力求在普及《周易》原理，提高《周易》闡釋水平和閱讀能力，尤其突出多學科，多課題，多種思維方法的相互貫通的比較研究，擺好了「幹」與「枝」的位置。作者認為，把握《周易》源本象數，發為義理，這是主幹；而枝附的現代和當代科學技術，包括天文、地理、算術、樂律、兵法、韻學、人體科學、化學、醫學等。這樣闡明經典傳的互相區別、互相聯繫的基礎理論，扎實基本功，有益於讀者認識《周易》的解經必備的首要依據。至於應當掌握象徵這一八卦表現哲理的特殊方式，著眼切實的輔導，不會空言和玄虛說法，使讀者清晰地明瞭象數不離

義理，敘義理不廢象數，二者不可分割的道理。也許作者多年從事研究的實踐較為豐富，著述有據有理，從實例印證立論，更好地了解「幹」與「枝」的關係。這便是「知枝知幹，溯源昇華」和「從源溯流，強幹弱枝」的學習和研究《周易》的基礎理論和切實方法。所以，國際易學應用工程學會為此著撰的序文敘及：「江教授就是抓住『枝幹』的特點，提出了新的研究方法，即『文史法』和『五行法』，前者立足于『玄理』、『十三經』；後者緊固於『陰陽五行』和古今『科學』，實二者不能偏頗。《〈易學〉研究基礎與方法》一書，就是『五行法』的嘗試。」（頁8）

作者認為：在明確經傳既相區別、又相聯繫的基礎上，應當以《易傳》為解經的首要依據，經、傳的創作時代不同，故兩者反映的思想也互有差異。但《易傳》的創作宗旨本在闡經，又屬現存最早的論《易》專著，則不可不視為今天探討《周易》經義的最重要參考資料。《重定周易費氏學》引秦樹澧曰：「以經解畫，以傳解經；合則是，而離則非。」此說可取。應當掌握六十四卦表現哲理的特殊方式：象徵。《易》之用雖在占筮，《易》的本質內蘊則為哲學。前人講象數不離義理，敘義理不廢象數，即可知兩者本不能截然割裂；而「象」與「理」的結合，正是《周易》卦形、卦爻辭「象徵」特色的體現。掌握了「象徵」規律，有利於熔象數、義理於一爐、較完整地挖掘《周易》的內在思想。（頁114）這些倡導的理論基礎是實在的，讓讀者把握學《易》入門的要領，夯實基本功，以便循序漸進，學《易》解《易》，腳踏實地做功夫，攻學問，取成

效，出業績。

二、博。全書立說著論，林林總總，引經據典，聯繫古今科技實際，既顯作者博聞廣見，知識面寬，見地獨到，又顯作者善於廣泛徵集資料，善於思考和研究，從中闡明《周易》的本旨和象徵，不作繁瑣乏味的考證，側重引述和引證自己對六十四卦的分析和理解，撥開神秘莫測的文化要義，留人明白易懂的印象。

《易學研究基礎與方法》（一）主要是引導易學愛好者和研究者，在學《易》過程中，必須熟悉和掌握易學博大精深，玄奧善變的內容，以簡明的予以表達，並運用有效性的「學易方法」，把握學易門鑰，逐步深入研究，逐步揭開物質結構、變化的奧秘，建立新的宇宙理論和哲學思想。所以，第一編是《關於研究〈周易〉的方法問題》的第一章「義理」研究的方法，專門介紹黃壽祺先生及其經傳「三位一體」研究法和鄧球柏教授的《帛書周易》研究法，展現作者的研究和立論的功力，在於廣覽群書，博識厚積，始能有此基礎和方法的著述行世。

黃壽祺教授的「三位一體」研究法，扣住「從源溯流，強幹弱枝」方法論，一是熟讀經傳，考明《春秋內外傳》諸占筮，以便覽觀六朝隋唐諸家義疏，最後始稽宋元以降諸家之經說，不從古注入手，力避為迷不知，達到「從源溯流」；二是須知《周易》源本象數，發為義理，故當以義理象數為主幹，其餘涉及天文、地理、樂律、兵法、算術以及方外爐火、禪家妙諦，還有近世泰西科學者，均視枝葉。不由根幹而尋枝葉，力避不辨主客之嫌，這是「強幹弱枝」的舉措。

鄧球柏教授「帛書周易」研究，一是注重《周易》研究中「考古」內容，二是《帛書繫辭傳》充分反映孔子的思想，既突出「追求吉善的途征是自己的德行、仁義，而不是祭祀、卜筮」態度，對易道的闡釋自成一家；又倡導安危治亂的變易，強調安邦治國的大益，從而說明名與實，類與變，一與多等辯證關係。至於《帛書易經》共 4,934 字，與傳世的王弼本不同的字為 957 個，約占 19.39%，兩相校對，不僅版本和字義有別，也說明古代八卦列序多種，若是這樣，可推出有 4320 種。古代「占法」更是多類型的。這些列舉扼要，對比得力，說明有據，很見廣博的識見和研究功力。

三、明。行文簡明淺現，立說明白曉暢，闡釋有融古通今之長，無深奧艱澀之短，便於一般入門讀者的閱讀，這種貼切讀者心理的文學表達，令人體味親和感的可讀性。如「義理」研究的方法，分介黃壽祺教授「三位一體」研究法和鄧球柏教授《帛書周易》研究法。前者，有《研究〈周易〉的幾點意見》，後者有《〈帛書周易〉內容研究提要》，都以專立一節概介。若從目錄上，便未發覺什麼，似只是一般的述記黃和鄧二位長者的研究法，其實細閱之後，發現作者並非「幾點意見」和「提要」，而是從自己與二位長者交往過從的感受入題，展介了「幾點意見」和「提要」，令人親切，可信和明白。行文十分簡約，扼要概述，明明白白，從不拖沓冗雜，便是一例。

目前，許多學《易》、研究《易》的讀者普遍反映：入門難，研究科學《易》亦難。剛剛結束於北京的「2004 文化高峰論壇」上，著名華裔物理學家、諾貝爾獎獲得者楊



振寧先生向《易經》開火，認為「《易經》影響了中華文化的思維方式」，「這個影響是近代科學沒有在中國萌芽的重要原因之一」，「很多人曾討論近代科學為何沒在中國萌生，我覺得和《易經》有很大關係」等，誠如山東大學哲學系劉大鈞教授所指的，楊先生的演講「有很多常識性錯誤」。這便可知楊先生評論《易》的偏頗在於「常識性錯誤」。但這一言論引起了讀者的混亂，似是而非，莫衷一是。其實，1990年2月《周易原理與古代科技》出版，江國樑君已經回答了諸多問題。我以為，書市上《易

經入門》《易經白話》等普通性讀物充斥一時，真的閱讀之後便可「入門」麼？似反弄成一頭霧水。「白話」呢？似也不奏效，越解越走樣。因為「拖古人到現代來講話」，並不足取。對於初學讀者而言，重要的應注重基礎與方法的學習。這一現狀和學風，值得關注。作者的這部新著《易學研究基礎與方法》（一）應可滿足大家的渴望和需求。當然，見仁見智，仍賴讀者自己。重以此介，以示祝之于作者的新收穫，也向讀者一薦而已。

國家圖書館

全國博碩士論文資訊網系統

<http://etds.ncl.edu.tw/>

簡介

本系統為國家圖書館接受教育部委託，進行博碩士紙本原件整理、典藏及提供閱覽，進而發展博碩士論文摘要資料庫、論文摘要資訊線上建檔系統、博士全文影像資料庫等推動論文資訊上網的整合性入口服務。目前收錄自民國45年至93年博碩士論文摘要近29萬筆，已授權論文電子全文6萬6千多筆，已掃描博士全文影像1萬2千多書。

功能說明

1. 提供查詢博碩士論文資料功能，包括論文摘要查詢、論文電子全文檔案下載及博士論文全文影像列印，並利用Data Mining技術提供多項查詢輔助功能。
2. 提供全國大專院校本館所發展之分散式論文系統，和較理想的集中式論文線上建檔系統，包括論文建檔與查詢、論文線上建檔、電子全文上傳、授權書下載、各校系所審核功能。
3. 提供個人化服務，使用者不僅可下載論文電子全文，並可儲存查詢結果為個人書目紀錄清單，還可將個人書目清單轉出各種參考書目格式，此外，還提供專題選粹功能及新到書目、電子全文通知服務。

聯絡我們

如果您有任何問題或建議歡迎與我們聯絡，服務網址：

<http://etds.ncl.edu.tw/theabs/contact.jsp>

Dissertation And Thesis Abstract System