

小說家與讀者間閱讀與書寫的行動實踐

——評《不倫練習生》



不倫練習生
許榮哲等著 / 寶瓶
9312 / 200元
ISBN 9867883950
平裝

臺北縣興南國小教師 ◎ 柯品文

向思考「究竟我們需要什麼小說」進而舉辦許多親近網友的活動，包括「本月猛讀書」、「來篇屌小說」、「搶救文壇新秀」、「文學愛搞怪」快閃族活動等，更於2004年5月和12月分別於寶瓶文化集結出版小說集《愛情6P》和《不倫練習生》，透過這群年輕且創作力十足的新銳小說家的實際行動，立圖在嚴肅文學與通俗文學間取得平衡，並試圖尋求所謂的「中間文學」或「行動文學」的創作書寫。

大陸「先鋒派」小說家蘇童曾經說過：「沒有生氣的文壇是沒有生氣的作家造成的！」，確實，在論述《不倫練習生》這本小說之前，對於共同集合創作本書的8位活躍於野葡萄文學誌的小說家（網站「小說家讀者」8P成員中的高翊峰、許榮哲、甘耀明、李志薈、李崇建、王聰威、伊格言、張耀仁等組成的作家團體），如同這群作家所喊出的口號：「行動、行動、再行動！」，這裡所指的行動，是讓創作變成行動，不只包括拉近小說家與讀者之間閱讀與創作的距離，也包括共同集合創作出書。

這本《不倫練習生》可以說是繼《愛情6P》之後的另一集合創作，親近小說的文字書寫有許多種選擇與可能，在本書中，我們可以看到8位小說家共同圍繞在一個「不倫情感」的主題下進行小說書寫，且各自在兩性、親情與倫理的曖昧邊陲上游移，而書名《不倫練習生》亦是其中一篇小說，作者、讀者與文學作品間角力拉拔的關係為何？以及我們究竟需要什麼樣的文學創作？於是從小說家寫小說給小說家看，或小說家寫小說給評論家看，又或者小說家寫小說給自己看……等諸多論點下，我們必須思考的是，文學的創作不應只是為了成為出版品產物，也不應僅為了愉悅大眾成為貼合符碼化效應的流行附庸，文學的創作它本身就應是一個可

他們8位小說家在網路上架設網頁，取名為「小說家讀者」，且在網路上一成立即受到各界矚目，不單進行網路小說的書寫，重要的是貼近讀者，在網站的留言板上與網友（或讀者）訊息交流，也在《野葡萄文學誌》定期刊出短篇小說，甚至從讀者角度反



供讀者與作者共同交流的載體，揮別所謂「文學是孤獨的道路」或「文學是苦悶的象徵」抑或「文學是咖啡館革命」的種種根深蒂固的概念，《不倫練習生》這本小說的創作與成形可以說正是緊密結合「小說家讀者」在網路上的集結與發聲意義。

當然文學創作在網路上的發聲舉動，並非是「小說家讀者」的創舉，2000年「明日報」個人新聞臺成立後，許多新世代詩人和評論家便開始活躍於網路平臺（如楊佳嫻的「女鯨學園」、楊宗翰……等），然而在探討閱聽人使用網路媒體進行書寫活動意義的關聯時，研究中指出個人新聞臺的書寫活動以青年族群、教育程度以大專以上者居多，而其網路書寫活動的意義展現現「互動的展現」、「網路書寫的真實、匿名與異名」，以及「社群團體意識的展現」……等面向上所給予我們的思考是，在網路中傳統書寫（包括主體、書寫、自我的關係——以及傳統自我書寫的形式開始轉向探討敘事（narrative）與自我的概念，從而藉由網路平臺進一步提供給創作者的不單僅是書寫與互動，更重要的是讀者和作者的角色位置的移轉和網路個人媒體成形的運用與掌握的這個面向。

網路文學創作社群經營可由功能介面的易用性中鼓勵成員人際互動、交流，明確的社群宗旨與主題來凝聚社群成員等做法，進而提升參與書寫活動的行為，再者，網路書寫的意涵中網路媒體適足提供使用主體一個長期書寫與自我建構的機會，成爲一種個人或社群團體記錄裝置與發聲的載具，同時亦含有讀者他人的見證觀視，所以我們可以從這本《不倫練習生》中發現一個有趣的現象，就是從「小說家讀者」這網站爲核心，

網路電子媒體與平面書籍小說交叉並置共同成爲8位小說家集體敘事與書寫的認同，這不單是這網站自我面對的主體活動，也是面對客體與他者交流互動的運轉機制。

網路文學社群提供從事創作、發表、閱讀與溝通交流的新環境，此一環境不僅可使任何作者得以充分展現創作，不受到限制，並能使喜愛文學閱讀與創作的讀者，可透過網路空間與作者交流。

且網路中的創作者（無論個人或群體）其實並無作家與讀者的界線分別，當然書寫的形式呈現也不單只是紙本的平面展現，掌握《不倫練習生》這本小說的不倫情感的諸多書寫面向，其實也正好扣緊網路平臺上閱聽大眾的閱讀需求與時下文學閱讀人口，對新世代而言，正如這本《不倫練習生》不僅在宣示六年級小說寫手不再沿襲僅知固守嚴肅文學而鄙視通俗文學的侷限心態，「小說家讀者」所關注的並非「通俗」與「高尚」之分，而是藉由具體行動，以及更包容通俗文學的心態，打破年紀、文學獎、嚴肅文學與通俗文學的界線，拉近創作者與讀者的距離，更從理解讀者、貼近時代脈動的角度切入，進行創作建構屬於六年級小說寫手的「文學新浪潮」。

網路文學創作與社群發展與多媒體的並置共構，對於e世代或當代的文學書寫景觀而言，確實提供了更多重的視點與思考的可能，從《不倫練習生》這本集合書寫所展現的意義，並不只是創造一種小說書寫的可能與供討論的平臺而已，有更多的可能是呼應文學創作中小說家與讀者間這一來一往討論與互動當中更多的無限可能。