

獻給媽媽的美麗故事

正修科技大學兼任講師
故事教育工作者 ◎ 陳昭伶

在溫馨的康乃馨季節，走訪書店想找一份送給媽媽的禮物，卻意外的發現，國內幾家童書出版社已陸續推出好幾本關於媽媽的繪本，內容都相當感動人心！關於媽媽的繪本，近幾年臺灣有不少出版品，如《媽咪萬歲》、《酷媽也瘋狂》格林出版社，《我們的媽媽在哪裡》、《媽媽的禮物》上堤出版社，《媽媽，你愛我嗎？》親親文化出版社……最近剛出爐的精采作品則有《我媽媽》格林出版社，《我討厭媽媽》三之三文化，以及去年10月的《媽咪的小時候》臺灣商務印書館，以上這幾本書絕對絕對是百分之百適合媽媽看的繪本，特別是孩子還在唸國小以下的年輕媽媽。



我媽媽
安東尼布朗圖文
格林 / 9405 / 250元
ISBN 9577457487 / 精裝

◆ 《我媽媽》

「我媽媽，她很棒。我媽媽是個了不起的廚師，也是個技藝精湛的雜耍員，她是個傑出的畫家，她還是全世界最強壯的女人！她是魔術園藝家，是心意善良的仙女，她的歌聲像天使，她吼叫像獅子，這就是我媽媽，她真的、真的很棒！她像蝴蝶一樣美麗，像沙發一樣柔軟，像小貓一樣溫柔，像犀牛一樣強悍，這就是我媽媽，她真的、真的、真的很棒！不論我媽媽是舞蹈家、

太空人、電影明星或是大老闆，她是個萬能媽媽，她常逗我哈哈大笑！我愛我媽媽，她也愛我！永遠愛我！」

國際安徒生大獎得主安東尼布朗繼《我爸爸》之後（七年之後）獻給媽媽的禮物，在本書的版權頁，安東尼布朗這樣寫著……「將此書獻給我偉大的媽媽和我孩子們了不起的媽媽。」這本書不但適合兒子、女兒，更特別適合媽媽們閱讀。安東尼布朗特有的幽默與創意，不僅呈現在他的圖像，也在看似簡單的文字中。在故事中，安東尼布朗不斷強調「這就是我媽媽，她真的、真的、真的很棒！」。而在每一頁的圖畫中不管媽媽扮演著何種角色，她總流露溫柔的



微笑。

在這個可愛的故事中，我看見孩子對媽媽的愛和忠誠，不管媽媽從事何種工作，不管媽媽的心情如何，是溫柔如小貓或強悍如犀牛，孩子接受母親的原貌，並能以她原本的樣子來愛她，是無條件的，也是永遠不會改變的。然而，我相信並不是每個孩子都是如此，唯有得到母親如此相同對待，感受到母親那份安全堅定的愛，才能以同樣的方式來愛媽媽。相信作者之所以能創造此故事，也是源自於這樣的一份愛。

◆ 《我討厭媽媽》

「小兔子滿腹牢騷，他對媽媽有諸多不滿，像沒幫他洗襪子、亂發脾氣、一直催促他快一點，還不准他看卡通，可是媽媽自己卻在看連續劇，禮拜天也賴床不起，讓他肚子好餓，不只這樣、不只這樣……，然而最令小兔子不滿的，居然是……媽媽不願和他結婚……就算是他長大了，媽媽也不能和他結婚，可是小兔子只想和他媽媽結婚，於是小兔子便離家出走……」

封面的那個不快樂的小兔子，很快就吸引我的目光，再加上《我討厭媽媽》的書名，更讓我不得不快快翻開它，想知道究竟發生了什麼事。在兒童讀書會裡，這本書總是能引起孩子們的共鳴，聽完這個故事，孩子們便七嘴八舌的抱怨自己的媽媽，如同小兔子在心中自我對話一般。因為，她們都有著和小兔子一般的經驗。然而，當你問他們：「媽媽這麼討厭，那全世界你最愛的人是誰？」，答案仍是：「媽媽！」，這一點也不令人感到驚訝，如同小兔子一般，最愛的還是媽媽！

一則看似「小題大作」的故事，卻完全能表達出孩子的內心世界。藉由可愛的童言童語表達出對媽媽最真摯的情感，本書有著作者酒井駒子一貫的風格，顏色刻意上不均勻，形成豐富的紋理變化，黑色的輪廓線時斷時續，表情相當生動的主角人物，讓小兔子的內在世界鮮活的呈現於畫紙上。的確，從小孩子的眼睛看世界，有著許多的不明白，不明白為什麼大人說的一套，做的又是另一回事，於是，在孩子的世界裡，充滿了許多的不解和負向的情緒，而這些不明白與生氣可能長久醞釀在孩子的心中，就如同小兔子內在情緒越滾越大，到最後決定離家出走。這讓我想起在新聞中經常看見關於孩子離家出走的報導，而離家孩子的父母總是不明白為什麼？故事中小兔子雖然因捨不得媽媽而回來，然而，剛剛從睡覺中醒過來的媽媽，雖然很愛小兔子，卻恐怕從來也未曾了解小兔子的心路歷程吧！在我們的兒童們當中，也有著許許多多充滿了不解和生氣的小兔子們，期待得到大人們的注意和了解……。



我討厭媽媽

酒井駒子文圖;米雅譯

9404 / 三之三 / 350元

ISBN 9867295021 / 精裝

◆ 《媽咪的小時候》

「媽咪說當她還是小女孩的時候，總是把飯菜吃光光，從不把手指頭塞進鼻孔裡，不會拉扯狗狗的尾巴，不會和隔壁的小男生玩醫生和病人的遊戲，不會講粗話，從來不回嘴，不會在牆上亂畫，不會拿媽媽的化妝品，不會發脾氣，不會吵著要玩具！她總是很有禮貌，對父母很貼心，喜歡在睡前唸故事給弟弟聽，會愛惜別人的玩具，並且乖乖上床睡覺！然而從媽媽小時候的照片看來，卻完全與文字敘述相反。例如她把豆子和雞腿藏在盤子下，挖鼻孔，吵著買玩具，在牆壁畫畫，像個小惡魔般撒野，故意講恐怖故事嚇她的小弟弟，破壞別人的玩具，欺侮弟弟……更諷刺的是，在故事的結尾，小女生說「我相信我媽媽說的每一句話，你呢？」

在媽媽口中的小時候，是個非常乖的小孩，有著大人們眼中『乖小孩』的形象，是大部分媽媽所期待的孩子。然而，想想，倘若一個孩子真的像媽媽所言——總是把飯菜吃光光，從不把手指頭塞進鼻孔裡，從來不回嘴，不會在牆上亂畫，不會拿媽媽的化妝品，不會發脾氣，不會吵著要玩具！會愛惜別人的玩具，總是立刻乖乖上床睡覺……那大人可能要擔心了！因為若是那樣，根本就不是小孩子！從繪本圖像中我們所看見真實的媽媽小時候，完全與媽媽口中的描述相反，而那才是真正的媽媽小時候，和大部分的孩子一樣，會挑食，會在牆壁畫畫，會忌妒弟弟妹妹，會發脾氣……。因為每個媽媽都曾經是小小孩。

每次在媽媽讀書會分享這個故事時，總是看見媽媽們一張張紅通通的臉，伴隨著一串串的笑聲，有回一位媽媽突然頓悟的說：「是啊！我們就是這樣長大的，可是我們卻要求我們的孩子達到我們自己做不到的事！」。故事中小女生對媽媽所言深信不疑，更是令大人感到慚愧，關於媽媽的童書作品不少，然而讓媽媽看了會臉紅害羞的童書作品，倒是相當少見。而這也顯現出作者的幽默。期待媽媽們看了之後，不但能有所領悟，更能學習去接受孩子的原本樣貌。

「孩子，我要你將來比我強」似乎成爲了臺灣社會的共通價值，也因著這個價值觀，父母對孩子不斷的要求，好還要更好，似乎也成了理所當然，而世界也越來越多失去笑容的童顏。人類最終的價值，是過著幸福快樂的生活，然而，人外有人，天外有天；比較優秀的人生不見得會比較幸福。爲何不將我們的價值導向『孩子，我要你將來比我快樂』，並且先讓孩子享受一個『幸福快樂的童年』，畢竟，童年只有一次。

◆ 《媽媽，你愛我嗎？》

「小女孩問媽媽：『媽媽，你愛我嗎？』，媽媽回答：『當然啦！小乖乖』，小女孩又問：『有多愛？』，媽媽回答：『媽媽愛你，勝過烏鴉愛財寶；勝過狗狗愛尾巴；勝過鯨魚愛牠的噴水孔。』，小女孩問：『愛多久？』，媽媽回答：『媽媽會一直愛你，愛到皮船飛上天空，愛到天上的星星變成魚，愛到海鸚對著月亮學狼叫。』。小女孩問：『要是我小心地捧著松雞蛋，卻摔了一跤，你會怎麼樣？』，媽媽回答：『我會很難過，但是，我還是一樣愛你』。小女孩



問：『要是我把鮭魚藏在你的袍子裡，把白貂塞進你的手套，還在你的靴子裡養旅鼠，你會怎麼樣？』，媽媽回答：『我就會生氣，但是，我還是一樣愛你』……」（詳細的故事內容，請參閱本刊第58期，民國92年10月號）

故事描寫生活在阿拉斯加的一對母女間的對話故事。內容不但充滿感情，畫風獨特之外，透過閱讀此書，也讓讀者能體驗了一趟阿拉斯加之旅，讀者不用飛過半個地球，卻也能對愛斯基摩人的文化有些了解，特別是本書的最後兩頁對於書中所提及的當地的動物及生活事物加以詳細說明，使得此故事不但具有趣味性外，更具知識性，讀者能透過閱讀而更增進地球村的概念。

美國心理學教授 Sheldon Cashdan 在《巫婆一定得死》（張老師文化出版）一書中提到「被拋棄是童年時代最大的恐懼，而且這種恐懼可能延續到成年。」（p36）另外他又提到「兒童經常幻想會因為表現出罪惡的特質，而被拋棄……但要永遠很乖，實在很困難。」（p37）我們的孩子經常活在被拋棄的恐懼中，深怕自己不乖，身邊的大人將不再愛他。每一個孩子都渴望得到身邊大人的愛，也都期待自己能符合身邊大人的期待，然而這些期待並非每個孩子都能達到。因此，許多的孩子經常處於不安全感的狀態。相信從本故事中小女孩的問題也在在的說明了這點。小女孩不斷的挑戰媽媽，只為確認這份愛，是不會因為自己犯錯而改變。事實上這也反映了許多兒童的疑問。記得有一回我帶領一個兒童故事教育課程，當我學小女孩口氣問兒童們，「你們覺得媽媽還會愛我嗎？」「沒想到所有的孩子們都異口同聲的說「怎麼可能？不要被打就好了！」在與孩子相處的過程中，我發現孩子們解讀大人的情緒似乎只有兩種——生氣和高興，孩子認為若自己符合大人的期望，大人就會高興，就會愛我，反之則不愛我。因此在孩子心中這份愛是會隨著自己的表現而改變。因此，許多的孩子經常處於焦慮狀態故事中的媽媽，清楚地看見小女兒內在的焦慮，能有智慧的與孩子分享自己的感覺和情緒，也同時確認這一份無條件的愛。

◆《我們的媽媽在哪裡》

「作者古迪藉著警察叔叔帶著兩個小孩找媽媽的過程，讓小孩說出他們對媽媽的印象：「她是世界上最美麗的女人」、「她很強壯」、「媽媽不看報紙，但是她會讀很多書」、「她的聲音很好聽」、「她很瘦」、「她會煮最好吃的菜」、「她很勇敢」、「她很聰明」、「她不怕老鼠，她很勇敢」、透過小姊弟與警察叔叔的對話，一次一句的拼湊出媽媽的完整形象。」

◆《媽媽的禮物》

「媽媽的生日就快到了，小姊弟牽著狗狗去找最棒的禮物要送給媽媽。送紅色禮服，可是禮服太華麗了！送小鳥，可是小鳥太吵了！送蛋糕，可是蛋糕太大了！送高跟鞋，可是它一點也不舒服！最後小姊弟終於找到要送媽媽的禮物，那就是……一張由小姊弟共同畫的媽媽，身

穿紅色禮服，一手拿著花，一手拿著大蛋糕，旁邊還有一隻小鳥高興的唱歌呢！媽媽收到禮物時，高興的說：「哇！太棒了！謝謝你們！」。

不論是《媽媽的禮物》或《媽咪萬歲》黛安·古迪的作品總是深得孩子的心，不但完全的表達出媽媽在孩子心中的美好形象，更將孩子對媽媽的愛透過送給媽媽的畫中，全然表露。在閱讀黛安·古迪作品的同時，它讓我看見三十年前的自己，那個騎著腳踏車到書店找禮物的小女孩，買了一隻白色絨毛小貓，高興的騎車回家，期待著媽媽看見禮物時的喜悅表情……

◆ 《媽咪萬歲》

「從前從前有一個好男人，好男人既強壯又風趣。有一天，這個好男人遇到了一個好女人，過了沒多久，好女人肚子中有了新生命。就在最幸福的時候，好男人突然消失了。好女人忍受著悲傷，思念著好男人，肚子中的小嬰兒彷彿也能感受媽咪的憂愁，小孩終於出生了。好女人變得既強壯又風趣，而她與好男人的小孩也將變成既強壯又風趣的好男人。」

本書榮獲比利時 Boekenwelp 童書獎，作者以簡單的線條以及趣味的構圖，勾勒出單親家庭中母親的勇敢以及與親子之間的溫暖互動。

◆ 《酷媽也瘋狂》

「當我上學不在家的時候，媽媽都在做什麼呢？她是不是在洗碗？還是在玩遊戲？媽媽會在我的學校門口哇哇大哭嗎？如果她哭會有人安慰她嗎？她會很忙嗎？她會去買冰淇淋吃嗎？她會離家出走到火星去嗎？她會只喜歡爸爸，不要我了嗎？她知道我會擔心她嗎？她會去散步嗎？散步時會不會出車禍？她會不會被壞人綁架？她會準時來接我嗎？本書透過孩子一個個天真的問題，將其對母親的依戀與愛，表現得淋漓盡致。」

有趣的故事，誇張的插圖，將剛上學孩子內心世界，特別是與媽媽的分離焦慮表露無疑，是一部相當能同理孩子的小品，很適合媽媽與剛上學的孩子來一趟親子共讀。讓孩子透過此書表達擔心與疑問，媽媽也可以一一的為孩子解答心中的疑惑，讓孩子更能放心的去上學。

參考書目

1. 媽咪的小時候，拉倫朵著；黛瑪托繪；吳亞潔譯，臺灣商務，9310，9570519185
2. 媽媽，你愛我嗎？，芭芭拉恩喬絲文；芭芭拉拉維利圖；林良譯，親親文化，8608，9578387040
3. 我們的媽媽在哪裡，黛安·古迪作·繪；余治瑩譯，上堤文化，8904，9579773858
4. 媽媽的禮物，黛安·古迪文圖；余治瑩譯，上堤文化，9205，9572844725
5. 媽咪萬歲，貝赫布魯克絲文圖；黃聿君譯，格林文化，9305，9577456898
6. 酷媽也瘋狂，布哈蜜文；席海格圖；孫千淨譯，格林文化，9005，9577454348