

# 在親子共讀中 享受兒童文學的樂趣

正修科技大學幼保系講師  
故事教育工作者 ◎ 陳昭伶

## ◆ 「快樂」是學習的重要元素

日本知名的童書出版社—日本福音館書店會長松居直先生在《幸福的種子》一書中提到：「我回想起三、五歲時，母親唸給我聽的一本圖畫書雜誌《孩子國》，我琅琅上口，一首一首唸出母親讀過的童謠，我非常驚訝，經過二十年，這些字句仍清晰的留在我的記憶中……我記憶中最鮮明的語言體驗，就是搖籃曲、兒歌以及圖畫書雜誌《孩子國》中的童謠。」。松居直先生（目前已經六十多歲）認為自己不記得當時學校努力學習的文章和歌曲，卻記得母親讀過的童謠、兒歌，其原因在於「快樂」，因為兒歌是和朋友、兄弟姊妹邊玩耍邊唱的歌，圖畫書雜誌《孩子國》中的童謠則是睡前母親在床邊唸的曲調，這些都是沉浸在快樂時聽到的（注1）。也就是說，當孩子在快樂中學習，將會留下長久的記憶，「快樂」是學習的重要元素之一。

## ◆ 用自己的聲音來傳達故事內容

圖畫書是讓孩子體驗語言的一個很好的媒介。但先決條件是，家長必須用自己的聲音來傳達故事內容。國內兒童文學的重要推手，知名的童書插畫家—鄭明進老師也提出，「父母或年長的家人，能夠有韻律、有變化、有感情的聲音，將圖畫書的內容傳進孩子的耳朵裡，孩子將能獲得活生生的語言經驗。」（注2）。拜科技發達之賜，市場上有越來越多的多媒體產品，甚至許多兒童讀物出版社也都貼心的附上CD光碟，企圖來協助現代父母。因此，在忙碌的現代家庭中長大的孩子，有許多人是由電視、錄影機……等機器聲音陪伴長大的，而這些現代設備雖然為許多父母省下陪孩子的時間，卻也剝奪了孩子體驗親子共讀的快樂及培養親子感情的重要機會。電視機、錄影機、錄音機、電腦互動光碟……等都是單向的傳播，畫面或聲音也是瞬間即逝，沒有留給孩子表達自己的疑問、想法的機會。然而，透過親子共讀，父母在唸圖畫書的內容時，可以和孩子一頁一頁的欣賞圖畫，找出文字內容未提及卻隱藏在圖畫中的圖像密碼，並引導孩子說出自己的感覺和想法，在親子互動的過程中，兒童不但能對語言有更敏銳的體驗，同時也能協助兒童感受到被看重及被了解。

不論是松居直先生或是鄭明進老師，這兩位祖父級的兒童文學重要推手，他們小時候都有著快樂的親子時光和愉快的童年，如今，這兩位至今仍然在兒童文學的領域努力不懈的阿公，談起圖畫書，眼中仍然閃閃發光，相信這都源自於童年快樂的親子共讀經驗。由此可見，親子共讀的經驗對人一生的影響之遠大。孩子坐在爸爸、媽媽的腿上，聽爸爸、媽媽說故事，是孩



子一生中最美好的回憶，也是父母能給孩子最寶貴的產業。在親子共讀中哈哈大笑，是一輩子難忘的記憶，也是生命中寶貴的共同經驗。這會成為父母和孩子們未來的美麗回憶。也是親子關係加溫的好方法，不要浪費了可以和孩子建立情感的重要時刻，因為，童年一生只有一次。

#### ◆ 享受閱讀之重要元素

筆者在〈讓孩子享受閱讀—如何讓孩子享受閱讀重要元素之探討〉(注3)一文中也提到，要讓孩子享受閱讀，如同「開車，走進孩子的內在世界」，需要具備下列條件：1.找到一個願意載孩子走入圖畫世界的好司機(陪伴孩子分享故事的大人)。2.又找到車子(一本可以啟蒙孩子的圖畫書)，那麼接下來3.就是找到出發地點(一個適合閱讀的環境)。起點對了，自然能順著路徑享受風光並到達目的地。在此，我所指的出發地點即是一個適合閱讀的環境。在家裡打造一個安靜、舒適的閱讀環境，即便只是一個小小的閱讀角落也可以。在此，司機(陪伴孩子分享故事的大人)扮演著非常重要的角色，司機若能以開朗的心境，在輕鬆的氣氛中與孩子對話，透過圖畫書來了解孩子的內在世界，讓故事成為一座橋樑，邀請成人們進入，也幫助孩子從孤單的世界走出來。如此一來，故事將不再只是故事而已，而是大人與小孩之間的橋樑。如同兒童心智科醫師陳質采說：「故事可以是一種陪伴，就像孩子床頭的布偶，讓人覺得不孤單；也可以是一種學習，讓人們可以更清楚自己或對方的感受，更可以是一種心情的分享，透過故事，讓彼此的心情不因關係的緊張而變得難以啓口。」(注4)

#### ◆ 啟蒙書的特質

筆者認為要能成為一本啟蒙的圖畫書必須有下列特質：

1.內容有趣好玩：松居直先生提到：「一本圖畫書越有趣，它的內容越能深刻的留在孩子的記憶裡，在成長的過程中，他自然能了解其中道理。」(注5)

2.能夠感動你：故事的內容要先能感動為孩子說故事的大人，如果大人在為孩子唸一本故事書時，自己沒有愉悅或感覺，自然很難引發孩子的感動，也很難有快樂的親子共讀經驗。所以，當說故事的大人能夠享受在閱讀該本故事書時，孩子也才能有機會享受閱讀。

3.能夠感動你的孩子：選擇的故事內容能和孩子的生活經驗相關。

4.讓孩子覺得被了解：故事內容能以孩子的立場，同理孩子的感覺，引起兒童的共鳴。

5.圖畫色彩豐富，圖像主題清楚，能夠吸引兒童的眼光：圖畫書的封面扮演著重要角色，它將是兒童決定是否與它共赴旅程的重要關鍵。

6.故事內容能夠啟發孩子創意思考：故事講完後，孩子自己編的故事即將開始。

#### ◆ Erikson心理發展階段理論

根據心理分析學家艾力克遜Erikson提出心理社會發展理論，將人的一生依分為嬰兒期(0-1歲)、幼兒期(1-3歲)、幼童期(3-5歲)、學童期(5-12歲)、青少年期(12-19歲)、青年期(19-30歲)、中年期(30-65歲)、晚年期(65歲)等八個階段(注6)(注7)。當兒童成長至12歲以前，已經囊括了四個階段，可見童年時期對人格影響之大。而依其人生階段的的不同，其階

段性的挑戰與發展也不同。如：嬰兒期的發展任務是接納：認識自己和別人的不同。幼兒期的發展任務是向外探索：有主宰自我的權利。幼童期的發展任務是學像什麼：想像自己可以變成什麼樣子。學童期的發展任務是去做什麼：發展出有能力的自我。若階段任務達成，孩子將依階段建立自信、自主、自發、成就等正向自我價值，反之，若階段任務未達成，障礙發展的結果，將形成不信任、羞愧、內疚、自卑等，影響健康的人格發展。因此，在孩子成長的每一階段，都肩負著重要任務，即便是嬰幼兒時期，而此時期是最容易被疏忽的。在學童期之前，孩子的主要關鍵人物依階段是母親、父母、家庭，學童期則是鄰居、學校。因此，家庭是協助孩子建立自信、自主、自發、成就的重要搖籃，高品質的親子時光，更是不可缺少。透過親子共讀，協助孩子認識自己和別人的不同、向外探索、想像自己可以變成什麼樣子、發展出有能力的自我……是協助孩子發展正向自我價值的重要機會。

#### ◆ 親子共讀的重要事項

1. 營造愉快的親子共讀時光（快樂的氣氛）
2. 用自己的聲音來傳達故事內容（爸媽的聲音與故事結合）
3. 在共讀中多去欣賞孩子，觀察孩子的感受和想法。
4. 勿把童書當成教科書，過度強調閱讀能力、知識攝取及道德標準……等等，否則將達成反效果，抹煞了孩子的閱讀興趣。
5. 轉身像小孩，學習小孩用單純的心品味圖畫書，因為，只有當我們的心完全被圖畫書吸引時，我們才能進入它的世界。如此一來，才能和孩子手牽手一同到故事國去旅行。
6. 尊重孩子，試著用他們的語言和方法，和他們玩在一起，會玩的孩子學得更多更快。

#### ◆ 結語

再一次提醒家長們，請記得，珍惜與孩子的親子共讀時光，不管是讀故事書、玩玩具書、聽有聲書、看電子書，孩子擁有你的陪伴，必定大不相同。期待你的孩子將來長大後，回憶起與書的第一次相會經驗時，能在腦海中看見你的身影，耳中聽見你溫柔的聲音，身體感受到親情的溫暖……，讓他（她）可以嘴角上揚，很久很久……。

#### 注釋

- 注1 松居直，幸福的種子，臺灣英文雜誌社，民國84年10月
- 注2 鄭明進，為什麼要唸圖畫書給孩子聽，漢聲精選世界最佳兒童圖畫書媽媽手冊（16期），民國74年，漢聲雜誌社
- 注3 陳昭伶，讓孩子享受閱讀—如何讓孩子享受閱讀重要元素之探討，全國新書資訊月刊，民92年6月號，頁9-12.
- 注4 亨利·克羅斯，故事與心理治療，民國91年2月，張老師文化
- 注5 同注1
- 注6 郭靜晃，心理學，揚智，民國83年9月
- 注7 黃正鵠，青少年自主與價值觀輔導，學生輔導，民國93年9月